

RESISTENCIA

METAL 'ZINE

Nº 3

Año 2

4.00 soles

Perú

3.00 dólares

Sudamérica

MORTEM

DESCOMPUESTOS POR
POSESION



Portada 3er CD
de Mortem

KRANIUM



EX-ESTIGMA



TRANSMETAL

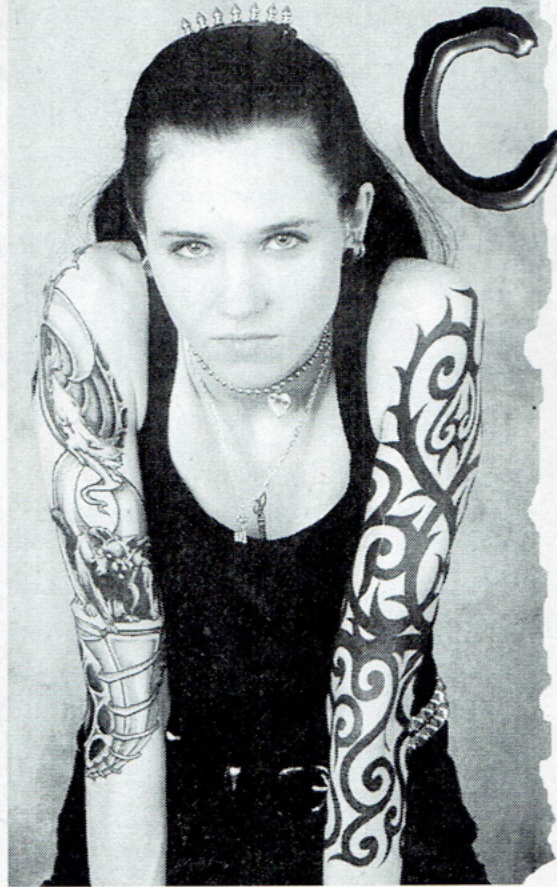


P
O
R
L
A

REVANCHA

ALVACAST, AVULSED, BATIDORA, CHOPPER, DIOS HASTIO, ESCENA
PROVINCIANA, NAHUAL, MASTIFAL, MUDRA, EN VIVO, SONIDOS LETALES

Revistas.PeruRadio.net.pe



CUERVO

Estudio de arte diseño

Tatuajes y Body Piercing

C.C. El Ovalo tda. 22 - 2do piso
Ovalo Higuiereta-Surco
Telef: 2719080

ANUNCIE AQUI



CONTACTOS
RESISTENCIA_ZINE@HOTMAIL.COM
RESISTE72@YAHOO.COM

KANKUM
Retorno a las raíces

RESISTENCIA
Mas potente y con nueva voz

© 1999 American Recordings. American



LA TIENDA DE MUSICA Y ROPA UNDERGROUND

C.C. POLVOS ROSADOS
Stand 164-C
Y
C.C. SANTA ROSA
Tienda 4 al frente de Polvos Rosados
(a una cdra. del Ovalo de Higuiereta)
Teléfonos: 9041331 - 2873547
9946976
web: www.down.4t.com
email: henrydown@yahoo.com
CDS - POLOS - POSTERS -
BANDERAS - Y MUCHO MAS
PEDIDOS POR CATALOGO

PAGINAS WEB

TELEF: 9869546

- Para grupos con fotos, animación y audio de tus propios temas en MP3.
- Ubicación dentro de listas y buscadores según tu género musical.
- Grabación y digitalización en CD.

Directores

Franco Boggiano
de las Casas
Javier Bravo

Redacción

F. Boggiano

Corrección

G. Vargas

Colaboradores

Eduardo Morán
(Infest zine-Piura)
Paco Rojas
(Demencia Trujillo)
Carlos Velásquez
(Abyss zone zine-Tacna)
Guido Olaguivel
(Infected Voice zine-Juliaca)
Julio Cieza
(Oroimperium-Huaraz)
Jim Villafuerte (USA)
Ron King
Fernando Cheppe

Diseño

Abraham Reyes

Contactos:

Franco Boggiano
c/o Pasaje San
Alejandro 134
Lima 27 - Perú

Javier Bravo
c/o Mz E Lote 10
Urb. Las Hiedras Surco
Lima - Perú

Email:

resistencia_zine@
hotmail.com ó
resiste72@yahoo.es

Agradecimientos a:

Carlos Arana (Plasmática Records), Rafo Valdizan (El Comercio), Juan Alvarez (ex Diario El Sol), Nicole y Transmetal (México), Diego y Mastifal (Argentina), Guillermo (Deicidios), Charly y Alvacast, Fernan y Mortem, Gustavo, Lucho y Estigma, Eloy y Kranium, Oscar Reátegui y Dlos Hastío, Luis Guillen, Anak (Uruguay), Norberto Cifuentes y Masacre, Carlos Sanz (Calamarias Rendez-vous fanzine de Arequipa), Jesus Cutipa (Infected Voice zine de Puno), Gustavo Delgado (Acido Magazine), Gritos Represión, Nimer y Disinter, Juan Córser (Dominio de Muerte), Isaac Peña, Paul Muro (Violencia de Lambayeque) y a todos los que compraron las dos primeras ediciones e hicieron sus críticas y a nuestros auspiciadores. Esta edición está dedicada a los dos amores de mi vida: Guisella y Andrea.

editorial

Se hace camino al andar

Tiempos mejores parecen llegar para la "escena". La salida de nuevas producciones de las principales bandas limeñas y la naciente pero pujante movida provinciana puede despertar del letargo e indiferencia a los amantes y seguidores de este estilo musical.

Desde Arizona, MORTEM nos anuncia la salida de su tercer álbum "Decomposed by Posesion" con la Merciless de Alemania. La principal banda de black metal en nuestras tierras podría dar el definitivo adiós aunque ha dejado un gran legado para las nuevas generaciones.

Otro contemporáneo al grupo de los hermanos Cerrón, HADEZ, acaba de editar su segundo cd "Even if you die a thousand deaths". Si bien la producción del disco no es de las mejores, John Capcha y compañía dan muestra que la perseverancia es una de las virtudes que deben tener las nuevas bandas.

De la segunda generación o tal vez tercera para algunos, están los ex-ESTIGMA y ELEKTRASH. Los primeros pese a las piedras en el camino van a sacar su segundo cd (primer álbum) "Revenge" con una producción superior a su EP debut y apuestan por una filosofía más profesional en medio de tanta mediocridad e improvisación.

En cuanto a la banda liderada por Franco Olivera, ha demostrado que sin tocar muy seguido en Lima se mantiene vigente. Elektrash ha orientado sus fuerzas hacia provincias y el extranjero donde han conseguido que sus dos primeros álbumes se distribuyan en EE.UU y Brasil. Con todo lo conseguido no se duermen en sus laureles y están a puertas de editar su tercer cd "Recycled Noise".

Otra banda que marca el camino es MASACRE. Tras su reaparición en los escenarios hace tres años ha comenzado una ascendente carrera por recuperar el tiempo perdido.

El grupo de los hermanos Tuesta ha llevado la bandera del heavy metal a lo más alto y es la única banda peruana del género que te garantiza un espectáculo completo. Buena puesta en escena, buena técnica musical y buen sonido para apreciar su música en toda su dimensión.

Todo esto lo han conseguido en base a esfuerzo e inversión, ya que tienen sus propios equipos y cuentan con un sonidista que les permite entregar al público un concierto de calidad.

Con su nueva producción "Demoledor" pretenden sobrepasar nuestras fronteras y demostrarle

al mundo que en el Perú también se hace música de calidad.

KRANIUM es otro referente importante dentro de la escena. Con su excelente CD debut "Testimonios" ha marcado un antes y después en la escena musical peruana. Su original mezcla de rock pesado con música folklórica es punto de partida para reconocer nuestro mestizaje y empezar a forjar una identidad que siempre ha estado en contradicción y conflicto.

De otro lado no hay que dejar de reconocer el esfuerzo de las nuevas bandas (y no tan nuevas). Hay que rescatar las producciones de Akrateia, Tenebria, Nahual y esperar con gran expectativa los CDs debut de Disinter, "Visions of Death" y de Epilepsia, "Thrash Again".

Por lo expuesto, las bandas peruanas se han puesto las "pilas" y ya es hora que la gente los apoye comprando sus producciones y asistiendo masivamente a sus conciertos.

Otro síntoma saludable es que después de más de dos años se han realizado dos conciertos con bandas foráneas en este 2000. La llegada de Dominion (Uruguay) y posteriormente la de Transmetal (México) abren la esperanza que puedan llegar grupos de mayor nivel que exijan a sus similares locales a mejorar en todo aspecto. También hay que destacar el renacimiento de los "Ataque Metal" que ojalá en un futuro cercano den oportunidad a otras bandas.

Detrás de las máscaras

Finalmente, quisiera tocar un tema espinoso. La entrevista a Nahual abrió una puerta de intolerancia que espero que se cierre pronto. Si bien se respeta las diferentes ideologías que tienen las bandas nacionales, no podemos avalar una filosofía de vida con tinte clasista, elitista o discriminatoria que tiene esta banda de black metal.

Resistencia siempre apostará por una política pluralista y democrática donde los valores, cristianos o no, como la solidaridad, el bien común, la justicia social, la libertad de expresión y creación son nuestro norte.

La revista no pretende dejar mal paradas a las bandas o criticarlas por criticar pero tampoco hará entrevistas complacientes.

Tan sólo queremos aclarar conceptos y situaciones que quieren saber los lectores y así conocer más profundamente a las bandas.

Lamentablemente, Nahual quiso que la entrevista sea por email, por lo que fue difícil realizar las repreguntas pertinentes.

Desde el próximo número, todas las entrevistas a grupos limeños serán cara a cara para comprobar la real convicción de sus ideas. (Franco Boggiano)



noticias

ANDRE MATOS.

El cantante dejó Angra junto a Mariutti (bajo) y Confessori (batería) y en estos momentos se dedica a la producción



de su primer CD como solista llamado "Virgo" donde lo acompaña Sascha Poeth de Heavens Gate y Rhapsody. El estilo será una mezcla de rock progresivo y clásico, a lo Queen. Los interesados pueden visitar su página web: www.virgo-online.de Angra continúa bajo la batuta de los guitarristas Kiko y Rafael que tendrán una dura tarea para llenar el vacío que dejaron André y compañía.

ANDROMEDA. Es

una joven banda peruana de heavy metal que se formó a inicios de 1998. Tras muchos ensayos, tuvieron su segundo debut en vivo el 19 de marzo pasado en Barranco compartiendo escenario con La Borrasca, Angelus, Darken y Terrenal. Posteriormente tocaron dos veces en el Averno de Quilca con diferentes bandas. Andromeda nos ofrece un estilo power metal a lo Helloween y similares y hasta el momento tiene compuestas cinco canciones: "Firmes hasta el final", "Lágrimas inocentes", "En las sombras", "Destrucción" y "Hueste de la oscuridad", las cuales serán grabadas en estudio para lo que será su primera producción. El quinteto está formado por: Hans Castro (guitarra), Paul Hungaro (guitarra), Oscar Olaya (voz), Giancarlo Briceño (batería) y Ricardo Zarate (bajo). Contactos a: andromedahc@mixmail.com

ARGENTINA. Tras

nuestro informe del metal gaucha en Resistencia 2 debemos poner al día algunos datos. Han dejado de existir Malón y Logos. De la primera han salido tres nuevas banda. La primera se denomina Visceral, que está formada por Antonio Romano (guitarra) y Carlos Cuadrado (bajo) y

Diós Hastío

Nació a mediados de 1995 como consecuencia del marasmo en las bandas a las que pertenecían José (voz) y Oscar (guitarra). Fue un nombre más adecuado a esos tiempos improductivos que pasaron a un nivel más allá de la angustia. Vino desde las profundidades de una certeza de existencia inequívoca. La vida de la banda se inició con la incorporación de David (ex Dogma SS) a la batería. Luego fue reemplazado a finales del 95 por O.A.D.M.). Por su parte Eduardo (ex DDC) se encargó de la otra guitarra pese a no tener bajista en esta época. Grabaron las canciones "Escarnio", "Proclamo Vacío", "Morirás", "Diós hastío", "De la Clase de Ser Que No Proyecta Sombra", "Frecuencia" y "Raza de Gusanos". Todas estas grabaciones están reunidas en el demo "RAZA DE GUSANOS" que sale a finales de 96. El sello chileno DEIFER (conjuntamente con AMP de Argentina) sacó 2 temas en el compilatorio "YOUTH

AGAINST POLICE VIOLENCE" que salió a mediados del 98. Algunos otros temas de este primer demo aparecen en cassettes compilatorios DIY de Canadá realizados por Simon Paré de la banda Global Holocaust.

La conformación de la banda en el 97 no varió pero se consolidó cuando Eduardo pasó a tocar bajo. A finales de ese año Grabaciones Infames, editora de cintas del guitarrista, sacó el cassette de ensayos y ruidos conciertos "NO HAY NADA QUE ESPERAR".

En enero del 98 por motivo de la visita del grupo alemán WOJCZECH a Perú se realiza el split tape "Si Nosotros Causamos la Guerra, ¿Entonces por qué No nos Gustan sus Consecuencias?" que incluyó otras versiones de temas del "Raza... más el tema "Culturas de Consumo". El sello DIY PEACE PUNK RECORDS de Japón propone sacar nuevos temas en un 7"EP, que salió en Marzo 99.

Los temas "Convulsión en Abstinencia", "Culturas de Consumo", "No hay Nada que Esperar" (versión del grupo paralelo de José y Oscar en el 96; MATERIA -ya extinto-) y "El Odio Te Alcanzará" son grabados en enero del 98 en condiciones desprolijas a diferencia del aún así sucio sonido del "Raza..." que fue grabado en 8 canales. Otros sellos DIY sacaron otros vinilos y en junio del 98 grabaron catorce temas en el cassette "ASCENSO DEL ERROR" que se editó en diciembre del 98. Primero se distribuyó en Piura por que coincidió con el viaje de la banda a esa

ciudad al norte del Perú. De este cassette, 3 temas formarán parte del 7"EP split con la banda anarco HC AUTONOMIA, que sería editado por el sello DIY SIN FRONTERAS de EE.UU. Otros temas aparecen en LPs compilatorios como en el "ANIMAL LIBERATION" editado a mediados del 99 a beneficio de las organizaciones de defensa animal. Ese disco fue editado por el sello de Bélgica AWAKENING RECORDS y aparecen bandas como Homomilitia, Active Minds, D.D.I, Third World Planet, Execradores, Diskonto, Capitalist Casualties, Mrtrva Budoucnost.

Al terminar 1998, la banda decidió sacar un CD completo y en el 99 grabaron algunas versiones de temas anteriores en cassettes más 12 temas nuevos. La banda pierde a su baterista a mediados del año y entra Toto de Autonomía con quien se graban algunas de las canciones nuevas.

Finalmente el CD "ADVENIMIENTO DE LO INEVITABLE 1995-1999" salió autoproducido y contara con el apoyo de Deifer en la distribución.

El grupo también tiene proyectado participar en los 7"EP splits: Conductores Do Odio (Brasil), Autonomía (por Sin Fronteras Records) Why (ex RESULT- Japón), más algunos cassettes por confirmar como el Doble LP "Chaos of Destruction II" - Dan - Doh Records (Japón) producido por Kawakami (Disclose) y donde aparecen las bandas Cluster Bomb Unit, Katastrofiakue, Recharge, Sanctus Iuda, Silencio Fúnebre, Framtid, Holocrust, Disclose, Agathocles, Nailed Down, Age, G.J.P.B., Neurose Urbana, entre otras.

Contactos: José Morón Q. Casilla Postal 4370 Correo Central - Lima

- Perú o a Oscar Reátegui B. A. Vesalio 1709 San Borja Sur, Lima - Perú. E-mail: dioshastio@mixmail.com Web: www.angelfire.com/zine/extvol/dh.html



ya han sacado su primera producción con once temas en la misma línea musical de Malón, pero han cambiado su afinación de mi a re. La segunda banda derivada es Simbiosis, proyecto del baterista



Claudio Strunz y es una mezcla entre Pantera, Malón y Black Sabbath. Y en tercer lugar, el ex cantante de Malón Claudio O'Connor ha reclutado a la gente de Alakrán y le ha puesto a la banda su apellido. Va en una línea más heavy pero menos speed que Malón. En el caso de Logos, Miguel Roldán (guitarra) y Fernando Scarella han formado Cruel Adición sin dejar el heavy metal que los caracterizó por años. El vocalista Alberto Zamarbide se fue a radicar a España donde toca covers de grupos clásicos. De otro lado, a pesar del suicidio de Osvaldo Civile (guitarra y ex V8), Horcas continúa dando la pelea y ha editado su cuarto disco "Eternos" donde toca la guitarra fue grabada por Civile antes de su muerte.

DOMINIO DE MUERTE.

Esta banda peruana de doom metal que se formó a mediados del 96 con el nombre de Adagio por iniciativa de los guitarristas Juan Cósser y Miguel Solano.

En mayo del 98 la banda consolida su alineación y cambia de nombre a Dominio de Muerte que tiene como influencias Anathema, My Dying Bride, Paradise Lost, Lacrimas Profundare, entre otras.

En el '99 hacen presentaciones tanto



en Lima como en provincias y completan su alineación con el ingreso de Juan Carlos Echevarría (teclados) y Jakeline F. en la segunda voz. Actualmente ensayan fuerte para grabar su primer demo.

Dominio de Muerte es: Juan Cósser (guitarra), Fernando Tinco (guitarra), Alex Bustamante (bajo), William Echevarría (batería), Johan P. (voz principal), Jakeline F. (segunda voz).

Contactos: Juan Cósser: Av. Lima Norte 442 Urb. Moyopampa - Chosica C. Postal Lima 15 - Perú. William Echevarría: Pasaje Santa Rosa 105 Mz. E Lt. 7 Comas - Collique Quinta Zona Lima 7 - Perú.

DAVE LOMBARDO.

Atención bateristas: el ex batero de Slayer y ahora líder de Grip Inc., ha editado su primer libro titulado "Power grooves: a nonsense approach to hard rock, thrash and heavy metal drumming" que contiene tablaturas, ejercicios de calentamiento y técnicas de batería.

Lombardo ha sido asesorado por el profesor de batería Chuck Silvermon y la edición ha corrido por cuenta de Hal Leonard Corporation.

Lombardo, participó con músicos clásicos en Mantova, Italia en una nueva adaptación de la música de Vivaldi. El proyecto se llama "Vivaldi: El Encuentro" realizado por la Thirsty Ear Recordings.

Lombardo fue escogido por ser cubano, ya que esta obra se basa en una historia ficticia sobre un percursorionista cubano que viajó a Italia en el siglo diecisiete y tuvo un encuentro con los compositores Vivaldi y Handel.

La banda estuvo formada por Dave en la batería, dos solistas de ópera, un tecladista, un oboe y un flautista.

DESTRUCTION.

Una buena noticia para los thrashers de la escuela ochentera. Los alemanes destructores liderados por Marcel Shmier (bajo y voz) vuelven a la carga tras varios años de silencio con una nueva producción titulada "Al Hell Breaks Loose" por la compañía Nuclear Blast.

Completan la banda Mike (guitar) y el nuevo baterista Sven.

Las canciones, grabadas en The Abyss studio por el productor Peter Tagtgren son: "Intro", "Final Curtain", "World Domination Of

Pain", "Machinery Of Lies", "Devastation Of Your Soul", "The Butcher Strikes Back", "Extreme Measures", "Tears Of Blood", "Kingdom Of Damnation", "Visual Prostitution", "All Hell Breaks Loose" and "Total Disaster" (canción original del mini LP Sentence Of Death que ha sido reformada). Ver sonidos totales.



ELEKTRASH.

A pesar de tocar muy poco en vivo en Lima y mas en provincias (Paramonga, Barranca, Huánuco y Ayacucho), la banda compuesta por Franco Olivera (guitarra/voz), Alejandro Hernandez (bajo) y Dario Hernandez (batería) ya grabó su tercera producción titulada "Recycled Noise" (Ruido Reciclado) con nueve temas. Algunos son: Mind, Cryo, Célula Madre, Ozono, Idiosyncrasy y Morphine.



Su segundo CD "Filosofía del Caos" es distribuido por HMR Records de Brasil y la Tribe Records de Estados Unidos aunque con un diseño de portada diferente.

Contactos: Remo Franco Olivera c/o Tenorio Gadea 268 Segundo piso

Lima 31 - Perú. Fono: 5687484
Emails: remo_franco@hotmail.com o elektrash@mixmail.com
Página web: www.geocities.com/elektrash/

EPILEPSIA.

Esta banda peruana de thrash metal ha retrasado la producción de su primer CD titulado "Thrash Again" por el ingreso de Manfred (ex Anal Vomit) quien reemplaza a Javier Acha en el bajo. Ensayan duro para entrar pronto a grabar los cinco temas de su primer demo "Regreso a la Realidad" y siete nuevos: el Anti-cristo, Rencor, Diagnóstico, Cuando Corro la Ambición, Tendencias Autodestructivas, Burbuja de locura y Thrash Again.

Contactos: Giovanni Lama c/o Santa Jacinta 174 tercer piso Urb. Pando III Etapa, Cercado, Lima 1 - Perú.
Email: gio_epilepsia@yahoo.com

GRITOS

REPRESION.

Se inició en agosto de 1997 con el nombre de Identidad Perdida con influencia punk. Originalmente estuvo con-



formada por Marco Malpartida (voz y segunda guitarra), Miguel Hidalgo (primera guitarra), Eduardo Velarde (bajo) y Juan Carlos (batería). Al poco tiempo dejó la banda Miguel por estudios.

Su primera presentación fue en Los Duros de Barranco y tuvo buena acogida.

Después de un año se propusieron hacer hardcore y cambiaron el nombre a Gritos Represión por el contenido de sus letras. En esta nueva etapa Eduardo se retiró y fue reemplazado por Ricardo Zárate.

Al poco tiempo tocaron en conciertos en distintos lugares de Lima, entre los cuales hay que destacar su participación en el primer y segundo ataque hardcore-punk en San Juan de Lurigancho.

En 1999, editaron su primera producción por el sello Acido Records,

noticias

MUDRA es una banda arequipeña que se formó a finales del 1994 con Omar (bajo), Edwin (guitarra), Steve (guitarra), Franco (batería) y Gustavo (vocalista).

El nombre de MUDRA (propuesto por Gustavo), se refiere al veneno extraído de una planta. Este nombre gustó a todos ya que la música y líricas de la banda podrían ser comparadas con un veneno por lo penetrantes y agresivos.

Al principio tocaban death-thrash metal y debutaron en 1995 en la Ciudad Blanca alternando con bandas locales y Nahual de Lima.

Después de un tiempo de participar en diferentes conciertos locales Gustavo se fue y quedó como vocalista y guitarra Steve. Este cambio hace que Mudra se oriente más al thrash metal, que es el estilo que todos los miembros tienen en común.

Las líricas tratan de destrucción, violencia, enfermedades y odio. En sus temas expresan la violencia interna del ser humano. La música es compuesta por toda la banda y las letras por Steve.

La banda tiene un demo - ensayo llamado "Hábitos de Guerra", grabado en octubre de 1999, el cual contiene 6 canciones de un thrash Metal



agresivo con partes melódicas en la línea de antiguas bandas de este género.

Las influencias de la banda son diversas, todas dentro del metal y se podría nombrar a: Slayer, Sepultura, Kreator, Megadeth, Tankard, Nuclear Assault pero también gustan de Iron Maiden, Cannibal Corpse, Burzum, Dimmu Borgir, Joyless, Morbid Angel, Death y muchas más.

La banda ha tocado aproximadamente en 9 oportunidades, compartiendo escenario con bandas locales, de Lima (Nahual, Black Angel, PTK, Estigma, Kranium), de Puno (Misterium), Tacna (Fatal), Colombia (Neurosis) y también tocó en Cuzco.

Contactos: Unholy Page 'zine: Julio C. Aguilar Fernández
Correo Central Arequipa - PERU. Email: unhpage@hotmail.com
MUDRA: Omar Rodríguez Paz c/o Avda. Dolores 191 - C
JLB y Rivero Arequipa - PERU. Email: mudra_aqp@latinmail.com



la cual será promocionada por El Soldado Records en Argentina y en España por W.C. Records. En el presente año, han tocado con Coprofilia de México el 24 y 25 de marzo en Lima.
Contactos: gritosrepresion@hotmail.com



VIOLENCIA. Esta

banda anarco death thrash metal de Lambayeque (Perú), se formó en octubre de 1998 con la finalidad de ser más que una expresión musical, una ideológica que pretende cambiar su alrededor con solidaridad, autogestión y sin líderes. Su primera formación fue con Paul Muro (guitarra/voz), Guillermo Gutiérrez (bajo) y Francisco Requero (batería) con la cual debutaron en concierto el 11-12-98 en Piura en el Ladillas Urbanas II. De allí en adelante tocaron tanto en Lambayeque como en Piura compartiendo escenario con bandas como Dios Hastio, ZooZoom, Distorsionada Realidad, Illapa, Hijos de la Nada, entre otras. Un paso importante en la difusión de su música fue la distribución de su maqueta "Marginados y Decapitados" en julio del '99. A inicios del 2000, dejó la banda Guillermo Gutiérrez e ingresó Anibal Montejó con quien graban en marzo su primer demo promocional "Sacrificio Social" con seis temas:

Sacrificio Social, Marginación, Sálvame, Desolación, Naturaleza Muerta, Marginados y Decapitados. Con el demo bajo el brazo realizaron el Decapitados Tour 2000 tocando en Cajamarca, Lambayeque y Chiclayo. En agosto, salió Anibal Montejó e ingresa Eduardo Zapata con quien tocaron en el concierto en la ciudad de Tumbán como cuarta fecha del tour.
Contactos: Paul Muro Lozada:
Correo Central Lambayeque - Perú.
Email: violentia@latinmail.com

JERUSALEM. Parece

que el heavy metal peruano resurgirá en el 2000. Rafo Valdizán (bajo) ha reclutado a Tania Duarte (ex Darken) en la voz y "Naca" (ex Mazo) en la batería para revivir a esta banda que desapareció a principios de los noventa. Están ensayando algunas de las canciones antiguas, entre ellas "Crucifixión". Tienen alrededor de 6 nuevos temas como "Alas quebradas", "Maestro interior", "La mariposa" (letra de Tania pero con nuevos arreglos musicales), "Fortaleza", y un cover de Free "Wishing Well". El estilo sigue siendo pesado, con inevitable influencia de Black Sabbath, pero extendido a otras opciones, buscando especial cuidado en elaborar melodías. Las temáticas mantienen algunos referentes cristianos y se han abierto también a otros, expresiones más poéticas.
Contactos: Rafo: 9282633 o al email: rvaldizan@comercio.com.pe

MASACRE. Reapareció

el 11 de marzo en los escenarios tocando en un festival de rock en la Concha Acústica del Campo de Marte y de allí en adelante no ha parado de tocar. La Noche en

Barranco, No Helden(2), en el Sky Room de Comas, en Villa El Salvador (2), con Transmetal de México para promocionar lo que será su nueva producción "Demoledor". De otro lado, el grupo de los hermanos Tuesta grabó una canción para un tributo a la banda argentina V8 por una disquera mexi-



cana. Masacre comparte este CD con bandas como Angra, Rata Blanca (se juntaron para la grabación), Imperio, A.N.I.M.A.L. entre otras.

MASTIFAL. La banda

argentina de thrash heavy formada en 1995 promociona su segunda producción independiente en CD titulada "Holocausto Mental" que trae once temas y un track para cd rom con su biografía, fotos, videos. Su primera producción "Ebola" data de marzo de 1998 y desde allí hace hincapié a su temática social y al compromiso que el hombre debería asumir con su medio ambiente.

Mastifal, que ha compartido escenarios con Nepal, Visceral, Ankor, Parcas, entre otras bandas gauchas, está integrada por: Hugo Barreto (guitarra rítmica y voz), Rubén Barreto (batería y percusión), Diego Conte (guitarra

líder) y Andrés Barreto (bajo y coros).

Contactos: Correo: Catamarca 477 - P.B. 3, c.p. C1213ABI Capital Federal, Argentina
Web site: www.mastifal.com.ar
Email: info@mastifal.com.ar

HURLING METAL. Desde Argentina

"Pocho Metálica", que lleva apoyando más de 15 años al metal underground, nos anuncia la salida del compilatorio Hermandad Metálica Volumen 3 junto a la edición 33 de Metálica 'zine. La bandas que aparecen en el compilado más grande del metal argentino son: Arch Enemy - Wizar (Alemania), Tren Loco, Imperio, Adagio, Allegory, Angel Macabro, Angkor, Asesino Violeta, Atake del Dragón, Camembert, Carnarium, Cinical (Mendoza), Dogo (Córdoba), Eyector, Feanor, Furzas (Misiones), Harpoon, Histeria, Icaro, Infección Crónica (Misiones), Inhumation (Santa Fe), Injuria, Lothien, Malicia, Manifiesto, Montreal, Mortaja, Mutación, Necropsicosis, Nefasto, No Nuclear (Santa Fe), Obscurus, Requien Aneternam (Uruguay), Rigor Mortis, Selidor, Aleación.

Contactos: web: www.hurlingmetal.com.ar o al email: hurlingmetal@hotmail.com



TRANSMETAL



MAURICIO TORRES (VOZ) ERNESTO TORRES (GUITARRA RÍTMICA) JUAN PARTIDA (GUITARRA LÍDER) JAVIER PARTIDA (BATERÍA) LORENZO PARTIDA (BAJO)

¿Qué balance hacen de estos trece años tocando metal extremo?

Estamos muy contentos de celebrarlo de una forma especial como es la gira aquí en Sudamérica. La celebración es doble, porque estamos promocionando nuestro disco "XIII Años...en vivo" que refleja los resultados de la banda. Tiene canciones de todos nuestros discos anteriores. También se ha editado en video que quedó muy bien. Yo creo que en México no hay un grupo que tenga un trabajo tan bien logrado en video.

¿Cómo ha sido trabajar con un productor tan famoso en el death metal como es Scott Burns?

Ha sido la mejor experiencia. Creo que le dio el sonido adecuado al grupo. Te puedo decir que el "Infierno de Dante" fue el disco más vendido en la historia de Transmetal. Fue bastante provechoso y aprendimos bastante.

¿Podrían explicar como ha sido la evolución de la música de Transmetal? Por lo que sabemos comenzaron haciendo thrash metal y ahora están un poco más orientados al death...

Nosotros empezamos cuando se inició todo el rollo del thrash metal y le hemos agregado ritmos más arrastrados, más pesados pero, creo que seguimos tocando lo que nos gusta. Lo que nos ha interesado siempre y la prueba está en los nuevos discos. Mantenemos ese sonido de thrash y de heavy metal. Creo que a la gente le ha gustado.

En cuanto a sus letras ¿nos podrían explicar su temática?

Veloz y devastador metal. Así promocionan su música los mexicanos de Transmetal que el pasado 26 de agosto compartieron escenario en nuestra capital con Masacre, Armagedon, Agresión Extrema y P.S.N.

Ya son trece años que el grupo de los hermanos Partida está en la lucha y sus más de diez discos así lo demuestran. Aquí una entrevista antes del concierto en el Kaos donde nos anuncian la salida de su nuevo CD "De bajo de los Cielos Púrpura" para fines de año y dejan abierta la posibilidad de venir nuevamente por estas tierras en el 2001

Tratamos de dar una visión de los momentos que vivimos, los sentimientos que tenemos, cómo vemos la vida. El nuevo CD que grabamos en julio tiene letras de alguna manera más positivas para el escucha.

Estamos tratando de ser lo más positivos posibles. Incluso alejándonos de los temas de muerte y ese tipo de cosas.

Queremos darle lo mejor a la gente. Siempre las hemos hecho en español y ahora encajan mucho mejor. Hemos aprendido hacer letras en español muy buenas y la gente lo ha notado.

¿Se podría decir que el Infierno de Dante fue el CD que los hizo más conocidos a nivel internacional? Por lo menos aquí en Perú fue así, sobre todo por los videos en MTV.

Ese disco, como dices, exactamente nos llevó a otros niveles de popularidad en México. Principalmente por haberlo grabado con Scott Burns, quien ha trabajado con infinidad de grupos de nivel mundial. El objetivo del grupo era hacer un disco

con un buen productor y en un buen estudio, para que trascendiera. Realmente lo conseguimos y ese disco nos ha dado muchas satisfacciones. Para el siguiente disco vamos a tratar de hacer lo mismo y seguiremos en la lucha.

Han tocado con Slayer, Kreator, Morbid Angel, Deicide, Overkill, Angeles del Infierno, etc. ¿Cuál fue el mejor concierto?

Tal vez el de Kreator en México. Fue en la Arena López Mateos donde grabamos el disco doble en vivo. En esa época, los alemanes de Kreator promocionaron material del Come of Souls pero también tocaron canciones de todos sus discos. Realmente, nos sorprendió la manera como se desempeñaron.

También fue bueno el segundo concierto de Sepultura en México y la tocada con Slayer.

Hemos aprendido mucho de ellos y somos fanáticos de esos grupos.

¿Qué nos pueden contar de la actual escena mexicana?

Ahora hay más apertura en cuanto a compañías y medios como la televisión. El heavy metal está repuntando, sobre todo el speed. Hay infinidad de buenos grupos jóvenes que vienen mejor preparados. Eso es bueno.

¿Qué bandas le siguen los pasos a Transmetal?

Hay muchas. De hecho, no sólo Transmetal tiene una trayectoria larga sino hay cuatro o cinco bandas más, como Luzbel, Makina, Cenotaph. Son bandas que llevan más de diez años tocando. Viene una nueva camada como Agony Lords, Discorge, que son de diferente tipos de metal.

Discorge es una banda de grindcore, hay otras de una onda gótica, atmosférica pero yo creo que hay bastantes bandas y muy buenas. Afortunadamente, hoy en México las bandas se preocupan más en prepararse para los shows y dan lo mejor de sí. Estas bandas en un futuro van a poder lograr cosas mayores.

¿Por qué no tocaron en

Internacional

Cajamarca y Trujillo antes de venir a Lima como lo habían planificado?

No sabemos realmente la razón. Realmente fue desafortunado para nosotros. Espero que antes que termine el año próximo volvamos para presentar el nuevo material en todas las ciudades donde no tocamos y repetir algunas. El nuevo CD se llama "De bajo de los Cielos Púrpura" y saldrá en México a finales de este año. La idea es hacer nuevamente un gira por todo Latinoamérica.

¿Cómo se desarrolla un grupo que tiene tres hermanos (Juan, Javier y Lorenzo Partida)?

Tiene sus problemas. El hecho de ser hermanos es muy gratificante porque cuando hay que ensayar no hay quien falte, ni que esperar a nadie. Simplemente, nos ponemos de acuerdo y ensayamos. Pero como en todo,

tenemos nuestras diferencias y tratamos de supe rlas. Ahorita considero que el hecho de ser hermanos ha ayudado a que el grupo tenga vida después de 13 años y espe ramos que siga así. También integran el grupo los hermanos Ernesto y Mauricio Torres.

Ya no somos tres, sino cinco hermanos. Somos una familia que ha compartido cosas muy buenas y regulares y estamos dispuestos a seguir en la lucha del metal.

Para finalizar. Un mensaje a toda la gente metal del Perú.

Es un verdadero placer estar por acá. Conocer gente, conocer su país y esperamos que el concierto sea de su agrado. Nosotros venimos con la consigna que este concierto sea memorable y disfrutable para todos y ojalá tengamos la oportunidad de volver otra vez y mostrar algunas cosas más.



Transmetal

Juan Partida (guitarra líder)
Lorenzo Partida (bajo)
Javier Partida (batería)
Ernesto Torres (guitarra rítmica)
Mauricio Torres (voz)

Discografía

Muerto en la Cruz (1988)
Desea un Funeral (1989)
Sepelio en el Mar (1990)
Zona Muerta (1991)
Transmetal En Vivo I y II (1993)
Crónicas de Dolor (1993)
El Infierno de Dante (1993)
México Bárbaro (1996)
Las Alas del Emperador (1998)
XIII Años...en vivo I y II (1999)
Además de apariciones en compilatorios, ediciones en inglés y recopilaciones.

Videografía

XIII Años (compilación de todos sus videoclips)
XIII Años en Vivo (Primera y segunda parte)
Web: www.freehomepages.com/transmetal
Email: transmetal13@hotmail.com



TRANSMETAL TOUR 2000 DEVASTANDO LATINOAMERICA

M.A.S.A.C.R.E - ESTIGMA - ARMAGEDON - AGRESION EXTREMA - P.S.N.

26 DE AGOSTO (ACIDO PRODUCCIONES)

Este concierto tuvo problemas desde el comienzo. A último momento, ESTIGMA se excusó de participar debido al sorpresivo alejamiento de su baterista. En tanto, la organización dejó mucho que desear. El trato a los grupos nacionales no fue el adecuado ya que no se respetaron los horarios para la prueba de sonido y los equipos contratados fueron insuficientes para la cantidad de bandas invitadas.

Felizmente para el organizador, el negocio le salió redondo. Al Kaos asistieron cerca de mil personas, dado que la audiencia estaba ansiosa de un concierto "internacional", algo muy poco frecuente por nuestras tierras.

Se suponía que la prueba de sonido comenzaría a la una de la tarde pero se postergó hasta las siete de la noche porque los organizadores se demoraron en instalar los equipos.

Estaba programado que P.S.N. abría el concierto pero sorpresivamente en plena prueba de sonido hicieron tocar a AGRESION EXTREMA. Como vocalista de la banda me abstengo de calificar nuestra presentación. Fue el debut "internacional" de la banda con el nuevo baterista Daniel López, que le proporciona mayor técnica y contundencia a su thrash social.

Luego tocó ARMAGEDON. Fue el grupo que mayores problemas tuvo con el sonido. A pesar de ello, el público se empezó a enganchar, sobre todo con su último tema y hit, el coreado "Déjame Soñar".

Continuó P.S.N., que mostró un thrash/death con influencias modernas que agitó aún más el pogo. Sin lugar a dudas una banda que promete.

M.A.S.A.C.R.E subió al escenario y también problemas desde el



principio ya que un delincuente les robó el efecto de bajo. Tras dimes y diretes, tocaron algunas canciones pero no pudieron reeditar el buen show que siempre suelen hacer. Igual la gente les respondió.

Finalmente, llegó la hora que todos esperaban: TRANSMETAL.

Los mexicanos, con la audiencia caliente, derrocharon un buen show en lo que a puesta en escena se refiere. Desde la vestimenta tradicional, cuero, muñequeras y demás artilugios, hasta los clásicos movimientos de cabeza.

La música: thrash/death de gran influencia ochentera (Kreator, Slayer, Destruction, por citar algunos) pero muy limitada técnicamente.

Los guitarristas hacen los mismos riffs y digitaciones (no hay arreglos) con punteos de pura palanca. El bajo es bastante simplón y lo más criticable es el nivel del baterista. Flojo en sus redobles, no utiliza bien el bombo, menos el doble bombo, y todos sus acompañamientos son iguales.

Sin ánimos de criticarlos en forma destructiva, hay bandas peruanas como M.A.S.A.C.R.E, Estigma, Dominium, Mortem entre otras, que son superiores técnicamente. Lamentablemente, éstas no tienen el presupuesto que los mexicanos manejan, ni se mueven en un mercado musical como el azteca, donde sin duda hay más apoyo al metal que en el Perú.

Aunque el público no está muy familiarizado con el material de Transmetal, durante el concierto los temas más aclamados fueron "México Bárbaro", "Vacío Abismal" y "El Infierno de Dante" debido a que fueron promocionados en MTV. También tocaron un cover de Motorhead -Orgasmatron-, pero sin mucha precisión a pesar de lo simple del tema.

Un punto a favor de Transmetal es el buen manejo de escena de su cantante. A pesar de no tener una gran voz, sabe comunicarse adecuadamente con el público y lo hace participar. Con su frase "vamos raza", Mauricio Torres y el thrash poguero y rítmico de Transmetal agitaron brutalmente al respetable, hasta más de las tres y media de la madrugada. (FBC)



Entre la fantasía, lo oscuro y lo real

Hasta que por fin salió el CD debut de Kranium "Testimonios". La espera realmente valió la pena. Con el retorno de su cantante, Daniel Roncagliolo, lo han presentado oficialmente en concierto en Lima y provincias.

Anteriormente, la banda liderada por Eloy (guitarra) realizó una interesante gira por el sur del país y Bolivia.

Eloy nos da detalles sobre el presente y futuro de la agrupación.

¿Cuéntanos los pormenores de su gira por el interior del país y Bolivia para promocionar su primer CD Testimonios?

La gira empezó en Arequipa el sábado 4 de diciembre. El concierto estuvo muy bueno, tocamos con bandas de Tacna y Arequipa y la gente respondió. Pero lo que no me gustó de parte de los organizadores fue que prometieron un hotel de la puta madre, los mejores restaurantes, cosa que no nos importa mucho, y algo normal que cumplan. Prometió demasiado, pero al final no cumplió. Nos llevaron a un hotel normal. Lo más justo era quedarnos un día pero al día siguiente nos dijeron que nos teníamos que

ir.

Al final lo que menos nos gustó es que los locos no se despidieron de nosotros. Eso nos incomodó.

Al margen de esto, la gente y la escena arequipeña muy buena.

Después fueron al Cusco. ¿Qué tal la energía al tocar allá?

Lo de Cusco fue increíble. Mucha gente cree que en el Cusco no hay mucha escena pero la organización fue la mejor de la gira, todo profesional. Unos equipos increíbles, todo de lujo, todo bien hecho como debe ser. Tocamos en un restaurante bien grande donde hacen festivales. Una organización que ni en Lima se ve. La única crítica

es que los grupos de allá tocan muchos covers.

La energía que sentimos en el Cusco fue de puta madre.

De allí fuimos a Puno que ya conocíamos. Allí la escena es más fuerte. Toco una banda de Bolivia de puras mujeres (Artemiza), muy buen heavy metal aunque tocaban covers. La escena de Puno cada vez está mejor y van a tocar a Tacna y Bolivia. Es una de las mejores de provincias. También algunos integrantes que no conocían el Lago Titicaca fueron a conocerlo.

Después fuimos a La Paz, un poco cansados. Nos hablaron de un pata Charvel que nos maletaba pero al final nos respondió. El concierto fue bueno pero lamentablemente ocurrieron algunos percances al llegar. No fuimos al hotel sino de frente con todas nuestras cosas al concierto. A las finales, fuimos al hotel ni nos pudimos bañar y fuimos al concierto a tocar. Muy seguidos fueron los conciertos. La escena de La Paz bacán, la gente de la puta madre, está al día de la escena underground, se cartea con todo el mundo. Me gustaron los grupos bolivianos, no recuerdo los nombres pero están cuajados.

Después fuimos a Cochabamba y nos alojamos en la casa de uno de los integrantes de Imperio Nocturno. Allí

el concierto fue en un pub porque allí se organizó el concierto al toque, ya que no estaba programado ir allá. Después debíamos volver a La Paz porque teníamos un contrato con un pata de Rock Show para tocar nuevamente, pero hubo una huelga de transportes y no podíamos regresar. Dos días cagados e íbamos tener problemas con el contrato.

Después viajamos a Santa Cruz, la escena bacán aunque hay mas black metal. También este concierto salió improvisado ya que nos llamó un pata de una radio. Al organizador lo odiaban y por eso el local no se llenó y la gente se quedó afuera, escuchó e hizo pogo.

De allí nos pasaron la voz para tocar en un festival al aire libre, con barro, bien bacán. Ese fue el último concierto en Bolivia y de allí regresamos al Perú. También tuvimos problemas porque los salvoconductos se nos perdieron pero felizmente tuvimos suerte. La hemos que rreado porque habían días que no teníamos para comer, para chupar.

¿En Bolivia habían escuchado de Kranium?

Sí nos conocían pero no con el nuevo material de Testimonios sino con el antiguo, Mundo Interior, Castro Castro. Cuando tocamos los temas pesados, decían que eso no era Kranium. El Obraje si les gustó.

Después tocamos en Puno como final de gira y algunos integrantes pasamos el año nuevo en el Lago Titicaca.

La gira fue



el concierto fue en un pub porque allí se organizó el concierto al toque, ya que no estaba programado ir allá. Después debíamos volver a La Paz porque teníamos un contrato con un pata de Rock Show para tocar nuevamente, pero hubo una huelga de transportes y no podíamos regresar. Dos días cagados e íbamos tener problemas con el contrato.

Nos contaste que grabaron unas imágenes en el Lago Titicaca para un posible video...

Sí. Eso fue en los Uros del Lago Titicaca. Posiblemente toquemos en un concierto allí, organizado por nosotros. La idea es de Claudio, para un matrimonio de una tribu de allá. Las islas flotantes son increíbles, hay muchas leyendas, una energía muy quemada. También fuimos a Instari, vamos a sacar un tema. Ese lugar es increíble, están las tumbas de los incas, las chulpas. De Puno nos llevamos muchas ideas y energía para componer.

¿Llegaron a vender el cd Testimonios en la gira?

Sí. Lo que pasa es que no teníamos carátula ya que estas llegaban a Puno al final de la gira. Mito vendió sus cds pero sin carátula y quedó en mandárselas después. En Puno vendimos, pero a gente que escucha metal, a turistas y en el pub "Rockeros".

Si no es indiscreción ¿cómo fue el trato con Plasmática? ¿Cuántos cds les enviaron?

Nos pagó con cds y cintas. Nos va a mandar LPs más adelante. Nos dieron 15 cds por cabeza y veinticinco carátulas de cassetts. Nos va a mandar dinero para sacar un video clip. Quiere enviarnos un contrato por dos cds más, pero nosotros queremos sólo por uno.

Nos retrasamos en presentar el CD en Lima porque no venía Daniel. Ya llegó. Con él vamos a tocar tanto aquí como en provincias, donde nos han vuelto a invitar. (Tocaron en Ayacucho, la Oroya, Chosica, Villa El Salvador, Pachacamac, Ataque Metal 2000).

Por problemas personales Mortis no fue a la gira. ¿El sigue en la banda?

Sí.

En el caso de Claudio (bajo), ¿es miembro fijo o está de apoyo?

Claudio es un viejo amigo y le gusta Kranium. El estuvo apoyando ya que cuando se fue Daniel, Javier (instrumentos folclóricos) pasó a la voz. Pero todos han decidido que se quede.

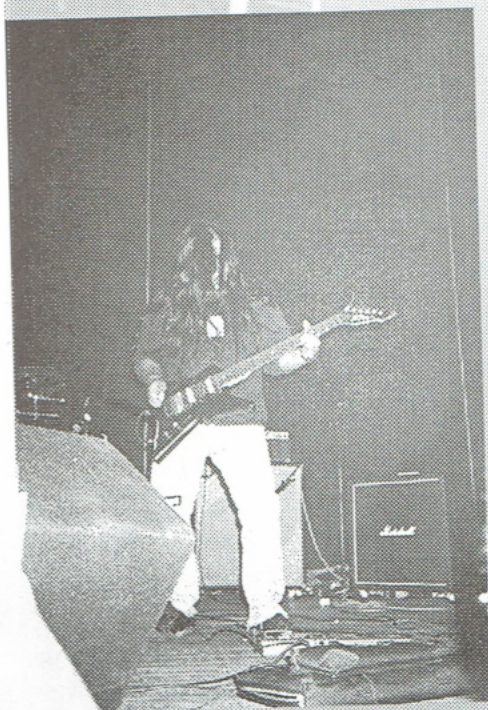
Testimonios

¿Qué te pareció el resultado final? ¿En qué se inspiraron para componer los temas?

La idea viene de antes. Las composiciones son más oscuras, téticas pero las letras son intensas e intimistas de un lado y de otro lado hablan sobre los incas. Una esencia que tienen todos los peruanos y latinoamericanos.

El tema "Testimonios" es algo que va relacionado con la leyenda del Lago Titicaca. "Markawasi" se refiere a esos lugares donde hay una energía oscura, pero a la vez felicidad. De chiquillo visite esa meseta y me inspiró para componer.

Allí, nos han ocurrido cosas raras. Recuerdo que hace años (1984), cuando se formó Kranium, o antes incluso, fuimos



con Mortis y nos quedamos en una Chunga (cuarto de adobe). Yo sufro de insomnio...Eran como las tres de la mañana y no había gente.

(Siempre nos ha gustado ir en una temporada cuando no hay gente ya que es allí cuando se presentan cosas raras, avnís, alucinaciones, sin drogas por supuesto).

Estábamos allí, -creo que fue como una señal-, cuando de pronto escuché un sonido del viento. He ido mas de veinte veces y nunca ha ocurrido eso. Se empezaron a escuchar unas quenas pero como dice Mortis era un sonido andino medio espacial (risas) era medio raro, una mezcla de andino con el viento y un sonido que no era de este planeta. Hay cosas que no se pueden explicar. Yo me asusté, desperté a Mortis como tres veces y él me dijo que me durma. Como es más viejo que yo (risas)...

El tema "Reencarnación", lo hice de chiquillo. Me gusta la filosofía de los Bedas y la música hindú. Lo compuse hace muchos años. Lo primero que aprendí en la guitarra fueron esos acordes árabes con hindú y pesados como B.Sabbath.

Por allí conocí la filosofía, me invitaron a los templos. Yo tuve problemas con el alcoholismo. Estuve en un estado muy crónico, muy grave y...un viejo amigo que se llama la Bruja me llevó con engaños a un castillo antiguo en Chancay, supuestamente para desbandarnos. Pero, realmente me llevó a un templo Khrisna, donde me ayudaron a salir de eso. En honor a ellos

compuse el tema

El tema "Envuelto en el silencio" es para todos. "No te tortures" es algo común que les pasa a todos. Cada uno tiene su trauma, problema o locura colectiva. "Guerreros" se refiere a los incas. Todas las letras son de Fernando Sanchez y la música la compongo yo con algunos arreglos de Mito.

El tema que más me gusta del CD es "Testimonios". Me quemó el cerebro, me gusta bastante.

Leí en Aquelarre 'zine que ya han compuesto dos temas nuevos: Ayahuasca y el Vago del Cementerio. ¿En qué línea están?

No siempre vamos hablar de los incas. No me gusta hablar de una sola cosa. Me gustan mas los temas realistas. Yo titulo las canciones y les digo que hablen de esos temas. Por ejemplo, le dije a Mortis que escribiera sobre el penal de Castro Castro. Habla de sociedad-suciedad. La mayoría de títulos son míos.

Como te dije una vez, la gente del Perú es tonta, racista, tiene complejo de inferioridad. Apoyan más lo europeo. No quiero discriminar, pero me parece un poco tonto topar su folklore, sus leyendas.

Cuando tocamos "El Obraje" nos decían: 'estos cholos, qué pacharacos, ya se cholearon'. Eso es ignorancia. Esa es nuestra esencia, queremos que la gente madure, que quiera sus raíces. Creo que lo hemos logrado, la gente se interesa por cosas de nuestro país.

Pero ahora queremos darnos una pausa y empezar a hablar

sobre temas personales, fantasías. Por ejemplo "Vago del Cementerio" es fantasía. Es algo que yo hacía desde niño, ir al cementerio, sitios oscuros, a solas por supuesto, para tratar de buscar cosas raras. Siempre he sentido miedo y felicidad, a la vez en esos lugares.

"Ayahuasca" es una experiencia propia. Bebimos bastante ayahuasca en la selva y tuvimos alucinaciones.

Estoy en contra de la gente que hace letras que no las ha vivido.

En lo musical, "Ayahuasca" es una mezcla del indio americano, sudamericano, azteca, peruano, todas las razas indias y tiene compases de diferentes tipos de música.

"La dama del ajedrez" es de una experiencia que tuve hace poco. Es un tema oscuro, tétrico. Se trata de una pintora y escultora peruana que ya murió. Ella hizo un monumento de un caballo que se exhibe en la avenida Arequipa. Sus cuadros son bien oscuros y siempre los hacía en un tablero de ajedrez. En honor a ella y a su obra que tiene una energía intensa, muy fuerte.

Se decía que era una bruja y que como toda bruja murió con el cuello torcido al caer de una escalera.

La próxima producción va a ser mitad temas reales y mitad de fantasías. Tenemos como cincuenta o sesenta temas pero se van juntando algunos. Les voy a tener que decir al resto del grupo cuáles les gustan. Inclusive tengo algunas baladas de dos minutos. No son baladas

propriadamente dichas, son como las de B.Sabbath "Planet Caravan", deprimentes.

Hay temas rarazos, más folk, más tétricos, más fuertes y rápidos.

¿Habrá mayor variedad que en Testimonios?

De hecho. Testimonios ya fue. Tengo que sacar algo mejor. Musicalmente, será mas nuestra onda Iron Man, Black Sabbath, Trouble, más pesado.

¿Todavía siguen

con la idea de grabar un tema de Tarkus?

Hablé con Walo Carrillo y me dijo que normal. Hay que conversar con los demás integrantes. Sería un orgullo.

Ya para terminar y saliendo un poco de la música ¿qué opinas de los talk shows "metaleros vs chicheros"?

Es una falta de respeto a la escena. La gente no tiene que ir a compararse con un chichero. El metalero tiene otra mentalidad, es mas abierto, posee otra temática. Me parece cojudo que vayan a un programa a intercambiar ideas con ellos. La presentadora te utiliza como un títere.

Me da pena la gente que va a esos shows, inclusive tengo amigos que han ido. Son gente que no apoya en nada la escena metal, y que van porque les pagan. Por un par de soles se rebajan. Como un pata que todos conocemos, tiene su grupo, tantos años metido en esto y va a un programa de esos, me da pena.

Se las puedo pasar a los chibolos que recién comienzan, y eso... ¿Cómo va a discutir de esas barbaridades? Me da pena y la gente que va a la tribuna es una cagada. Son gente masoquista, que le gusta que la ofendan.

Se te da una mala imagen a la gente sobre el concepto de metalero. El metalero siempre ha tenido una ética para esas cosas. Esos programas son circos, y la gente que va tiene complejo de inferioridad.

Contactos

P.O. Box 55 Correo Av. Brasil
924 - Lima 5 - Perú
Email: kraniumband@hotmail.com

Kranium web site
<http://go.to/kranium>
www.geocities.com/kranium-band/

Web hecho por Rodrigo Salas
<http://welcome.to/kranium>
www.geocities.com/kranium1/kranium.html



Escena provinciana. Renace el sentimiento

Al regresar de tocar en provincias, muchos grupos limeños afirman que la verdadera escena está allá. Los músicos señalan que se respira otro aire, sin envidia, lleno de mística y apoyo incondicional.

Pese a las limitaciones técnicas y de infraestructura, el poco público que recién despierta en provincias, se brinda en forma total y honesta y hace abrigar la esperanza que el futuro de la "escena" está fuera de esta Lima contaminada y prejuiciosa.

Aquí una mirada a los nacientes "movimientos" de diferentes provincias.

TRUJILLO

Por **Paco Rojas Martínez**
(Bajista de Demencia)

A diferencia de las bandas limeñas, las trujillanas están unidas porque en los conciertos no hay discriminación de ningún tipo. Los grupos de metal, hardcore, punk y de otras tendencias tocan juntos. En cuanto al metal o similares, en estos últimos años han reaparecido viejos grupos y se han puesto en marcha nuevos proyectos musicales. Aquí algunos ejemplos:

RADICAL (OH):

Comenzó en el '98 como Burda con un estilo grunge algo parecido a Nirvana.

No sintiéndose a gusto con este sonido lo fusionaron con el hardcore, punk y thrash, cambiando de nombre a Radical (oh), que es un elemento para hacer alcohol.

En el '99 empiezan a componer nuevos temas. Sus influencias actuales son Sepultura, Animal y el punk subterráneo.

La temática de sus letras gira básicamente en torno a problemas

sociales que aquejan al país pero con un adicional de morbosidad, terror, misterio y autodestrucción.

Algunos de sus temas son: Autodestrucción, Protesta, Supermufle, Noche de lujuria, Todos los muertos, Crimen y Castigo, Sinistra, Muerte.

Su actual alineación es: Arturo "Gato" García (voz y guitarra), Michael Iparraguirre (batería) y Carlos "Conde" Valdivia (bajo).

Contactos: Michael Iparraguirre: Luis Albretch 765 - Urb. Las Quintanas - Trujillo. Fono: 044 - 290227 ó Arturo García Medina: Mariano Bejar 682 - Urb. Las Quintanas - Trujillo. Fono: 044 - 252361.

H.D.N. (HIJOS DE LA NADA):

Empezaron en 1993 como un grupo de amigos que se reunían para hablar sobre situaciones personales, sociales y para fumar y tomar todas las noches. Pero fue recién en 1995 cuando Carlos (batería), Ricardo (guitarra), Abdúl (Bajo y voz) y Prosper (voz)

LO KE EL SUBTE SE LLEVO !!!
LOS GRUPOS:
INSUMISION
RESISTENCIA
RADICAL (OH) LOS PUNKCHOS
DEMENCIA
CONCIERTO INTERNACIONAL
Ecuador
NADA
HEAVY METAL GOTICO
SABADO
COMBO
LUGAR: LORETO NOR
PIDE MA
PEPSI
LO APRENDIDO... EMPIEZAN A SONAR.
CONCIERTO SUBTERRANEO
Metalpunk
CORREJO FUNEBRE
DESOFIO KOLEKTIVO
PROPHECY
PRESENTA: *Adellas Urbanas !!!*
EN CONCIERTO
DE TRUJILLO
DE PAITA
CARABIS DE CARORTE
DISTORSIONADA REALIDAD
NONACIDOS
SABADO 13 DE NOVIEMBRE
HORA: 7:00 P.M.
COLABORACION: S/. 3 SOLES
LUGAR: LORETO NORTE # 120
(FRENTE CEMENTERIO SAN TEODORO)
Venta de alcohol dentro del local no se permitirá el ingreso de bebidas alcohólicas.

unieron como grupo musical. La banda no duró mucho debido a que uno de sus integrantes se excedió en el consumo de drogas.

La banda se volvió a juntar en 1998 con Ricardo (teclados), Carlos (batería), Abdúl (bajo y voz), Reynaldo (guitarra) y David (actor). Ese año debutaron en el Festival de la Alianza Francesa.

Luego ingresó Georgy en las voces, dándole más contundencia a la música.

A pesar de que H.D.N. no le gusta encasillarse en un estilo, su música es una mezcla de doom y heavy metal. La melodía y oscuridad está reflejada en su demo/advance tape titulado "Namy" (con tres temas).

Actualmente, graban su primer demo oficial y al mismo tiempo se presentan en vivo tanto en Trujillo como en Lambayeque y Cajamarca.

La alineación actual de la banda es: Georgy Torres (voz), Abdúl Chavez (bajo), Martín Guevara (guitarra) y Felo Gutiérrez (batería).

Contactos: Jorge Torres Jaeger: Raúl Porras Barrenechea 515, 517, 519 - Urb. Palermo - Trujillo ó Abdúl Chávez Salas: Víctor Fajardo 415 - Urb. Santa María 5 Etapa - Trujillo. Email: namay@mxmail.com ó dark.est3@latinmail.com

DEMENCIA

Una de las agrupaciones con mayor trayectoria en el ambiente under trujillano. En su música se puede notar influencia del thrash, hardcore y grindcore, lo que da como resultado un potente crossover.

A pesar de existir desde 1993, Demencia cuenta con una sola producción: "Esto es lo que somos", autoproducido por la banda en 1999. Incluye diez temas y ha tenido buena aceptación tanto en Trujillo como en Lima y en el extranjero.

La temática de sus canciones abarca situaciones sociales como el abuso policiaco-militar, pena de muerte, tauromaquia, vanas tradiciones, destrucción ambiental, etc.

La banda, aparte de una muy activa participación en el circuito under trujillano, también ha tocado en Piura, Cajamarca y Lima.

La banda planea participar en

varios compilatorios y en un split con Dios Hastío (Lima).

Por lo pronto, están preparando nuevos temas para un segundo demo que verá la luz este año.

En la actualidad, Demencia formada por: Piero Zavaleta (voz), Víctor Masías (guitarra), Marjico Zárate (batería) y Paco Rojas (bajo).

Contactos: Mario Rojas Martínez: Mariano Melgar 221 - Urb. Palermo - Trujillo. Fono: 044 - 211960.

Email: demenciaproy@hotmail.com ó demenciatrujillo@hotmail.com

SABATAN

Se formó a mediados de 1998 y luego de unas pocas presentaciones, fueron testigos de cómo se desvanecía el proyecto musical que prometía sacar a Trujillo del anonimato metalero (desde la época de Terror en el 93/94).

Pero están de vuelta con un estilo death thrash y preparando nuevos temas, en vez de sus ya conocidas versiones de Venom y Kreator.

Su música tiene como influencias el antiguo Sepultura, Morbid Angel, Monstrosity e Impaled Nazareth.

La temática de sus letras son las clásicas fantasías oscuras del metal extremo y evocaciones subterráneas de un estilo que parecía haber perdido terreno por tierras trujillanas.

Los actuales integrantes de Sabatan son: Alfredo "Sepul" Morales (batería y único miembro original), Denis (bajo), Arturo García (guitarra) y Juan Carlos Montenegro (voz).

Se espera verlos tras su lenta preparación para tomar posesión del circuito under trujillano.

Contactos: Arturo García M: Mariano Bejar 682 - Urb. Las Quintanas - Trujillo. Fono: 044 - 252361.

NEKROPSIA

Nuevo proyecto death metal formado en setiembre de 1999.

Debutaron en vivo el 29 de diciembre del año pasado en el concierto "10 años de rock en Trujillo".

Sorprendieron por su velocidad.

Entre sus influencias musicales sobresalen Autopsy y Cannibal Corpse, las cuales se sienten en sus temas sin salir.

Holocausto y Necropolis.

Nekropsia está formado por: Caselly (voz y gorgoros), Dyko (guitarra), Leo (guitarra), Denis (bajo) y Joel (batería).

Contactos: Joel Jr. Hermanos Pinzón 430 - Buenos Aires - Trujillo. Fono: 044 - 281448.

ARCANGEL

Grupo de heavy metal formado en junio de 1998 que incluye ciertos toques thrash en su música.

Debutó en el concierto Megarock en 1998, realizado en la Escuela de Bellas Artes de Trujillo. Ese mismo año tuvo un regular movimiento en el circuito under trujillano.

Participaron en los Festivales de Música de la Alianza Francesa del 98 y 99. También formaron parte del I y II Encuentro Perú - Norte en Lambayeque y Trujillo respectivamente, tocando con grupos cajamarquinos, lambayecanos, limeños, trujillanos y piuranos en ambas ocasiones.

En todas esas presentaciones, la banda se llamaba Micky & Mallory y recién en el concierto "10 años de rock" iban a debutar como Arcángel pero no pudieron tocar.

Actualmente, preparan la grabación de su demo debut.

La banda está integrada por: Robert Álvarez (bajo), Carlos Arce (batería), Marco Reyes (voz) y Javico (apoya con la guitarra).

CONCIERTO 10 AÑOS DE ROCK EN TRUJILLO
MIERCOLES 29 DE DICIEMBRE 1999

LUGAR: ARIZONA DISCOTEQUE

Lo que se supuso como un concierto variado y maratónico con la participación de unas veinte bandas activas del mundillo subterráneo no llegó a serlo por inconvenientes que fueron integrantes de los grupos programados.

Pudo ser un excelente concierto de no haberse utilizado precarios equipos de sonido que impidieron una adecuada presentación de las bandas. A pesar de ello se logró la meta que era una especie de resumen musical de los más de diez años de rock independiente en Trujillo.

Como jugando, la tocada se convirtió en un desfile de grupos de estilos bien fuertes en su mayoría, lo que mantuvo a la gente metida en un nutrido pogo. La asistencia no fue de las mejores pero aun así el pequeño local parecía estar a punto de reventar en todo momento.

Todo arrancó con REACTOR (ex Estados Alterados) con su



Arcángel

fusión

"metal noventero" con hip hop. Tuvo una buena acogida por la potencia de su música buena voz. Siguió NEKROPSIA y su brutal death metal. Debutaron y sorprendieron por su rapidez incontrolable que con mucho más ensayo podrían dominar a la perfección. Excelentes temas. COQUETA SNIFF descuadró a los presentes con su onda etérea. El grupo del inagotable Carlos "Asalto" es bastante prometedor en este poco difundido terreno. Mantuvo al público pegado a sus secuencias sonoras. Con DEMENCIA empezó el pogo continuo en el concierto.

"Exodo" y "Distorsionada Realidad" fueron los temas elegidos por ser de su nuevo repertorio. Cabe anotar que cada grupo solo podía tocar dos temas. El hardcore electrónico de INSUMISION -la única banda limeña invitada- tiene cada vez más aceptación en estas tierras, lo que se vio reflejado en el cambio de actitud de la gente.

SABATAN gozó, a mi parecer, del mejor sonido de la noche. No obstante, por fallas técnicas solo tocaron su conocido tema "Calvario", que provocó un gran pogo y stage diving. Death metal rítmico con hartos cambios. Cabe felicitar el gran empeño puesto por sus integrantes.

DEMOMKY debutó y desagrado. Otro grupo más de la onda "komeana", "delotoneana" y hiphopera. Nada nuevo. Peor aún, por el tonto enfrentamiento verbal provocado por su vocalista contra el público. ¿Hasta cuándo?

TERROR "reapareció" después de cinco años. Solo guitarra, voz y batería que demostraron hartas ganas y nada más. La improvisación los condujo a una serie de errores de ejecución en su presentación, que incluyó un mal logrado "Countess Bathory" y que no tuvo punto de comparación con el excelente tema "Reflexión" que incitó a un bravo pogo. Thrash metal en la vena ochentera, bastante efectivo.

Nos sorprendimos con HIJOS DE LA NADA y dos temas bastante rítmicos, ya que nos tienen acostumbrados a música más pausada. Su heavy doom thrash o lo que sea, esta vez sí dejó huella. Con RADICAL (OH) se llegó al punto más alto de la noche. (Junto con Sabatan son de lo mejor y lo



Demencia

más prometedor de la movida local). El pogo fue brutal y consistente con su estilizado hardcore. Su corta presentación demostró el resultado de harto ensayo y los convirtió en la banda que más movió a la gente.

Como sobró tiempo, subió nuevamente al escenario Reactor, con menos suerte y menos gente, que la vez anterior.

El balance final arrojó como resultado el excelente nivel que atraviesa el rock trujillano, el cual demostró estar listo para lo que venga.

TACNA

Por Carlos Velásquez
(Editor de Abyss zone zine)

La escena metal en Tacna se cimenta en un pequeño grupo de personas que está unidas por posturas comunes.

Lamentablemente no ha surgido una nueva "generación" metal bien formada que debió fortalecer a la antigua.

Por ello, los conciertos son pequeños y limitados. A pesar de que no hay expectativas ni siquiera razonables por parte de los organizadores, todavía hay gente que quiere superarse.

Los conciertos organizados hasta el momento cuentan con la participación de bandas de Arica, Chile.

En el último concierto (19/02/2000) tocaron Harasser y Terrorgore, ambos de una línea musical brutal.

En conciertos pasados tocaron Necrodemon, Vomited Corpse y Drakonius.

Por otra parte, los lugares de reunión son pocos: Metal Store, tienda underground (Polvos Rosados, fila "B", puesto 61) y otros lugares para tomar unas copas o dialogar como: El Huevo, Colón, La Selva y Don Ramón.

Existen dos revistas: Metal Crusher zine y Abyss Zone zine. La primera ya editó dos números, y la segunda fue editada el año pasado.

Una tercera publicación es un pequeño informativo llamado "The Grave", el cual presenta reportes completos de grandes bandas como Cannibal Corpse, Amorphis, Cradle of Filth, Paradise Lost y Morbid Angel. Es editado por José Palacios (Calle 28 de Julio 213, Tacna) y cuesta un sol.

Existen cuatro establecimientos y una en proyecto.

Estos son Marthyrium, Dark Silence, Fatal y Agonize. Existe también una distribuidora, Grotesque Distribución (conducida por mí), la que tiene como finalidad apoyar a la escena local sin fines de lucro y distribuir de preferencia material peruano.

Las bandas existentes son relativamente nuevas. La ya desaparecida Slogra fue la más representativa. Nació de la banda grind

Paraplegia por el 93. Slogra fue la único grupo tacneño que editó un demo rehearsal oficial, que recibió buenas críticas en 1994.

Debo añadir también, que el estilo musical con más aceptación en el '99 y 2000 es el power metal.

Contactos: Abyss Zone zine
c/o Carlos Velásquez Ayca
P.O. Box 856 Tacna.
Email: psycho_abyss@starmedia.com o grotesque@mail.com
Fono: (054)840731

FATAL

Joven banda tacneña que empezó a tocar en conciertos locales el año pasado. Desde que se formó no ha cambiado de alineación: José Palacios (guitarra), Alberto Palza (bajo y voz) y Juan Pablo Palza (batería).

Ellos tocan covers de Metallica, Iron Maiden, Black Sabbath, Twisted Sister, Six Feet Under, Amorphis, entre otros.

A fines del '99, se presentaron en Arequipa junto a Kraniun (Lima), Misterium (Puno) y los locales, Estigia, Grito de Miseria y Mudra.

Este año se han propuesto componer temas propios para sacar su primera producción.

Contactos: José Palacios T.
c/o Calle 28 de Julio 213 - Tacna.

MARTHYRIUM

Banda de death metal que se forma en 1997 por la iniciativa de Edgar y Julio Ramos (baterista). Posteriormente, se retira Edgar y Julio recluta a Jorge Palacios (guitarra), Jorge Alberto Palza (bajo). Debutan en el concierto denominado "To the Metal Battle" el 28 de marzo del 98 y recibieron buenas críticas.

Luego tocaron en los conciertos Metal Crusher I y II alternando con bandas como Protección y Misterium (Puno), Necrodemon (Chile) y bandas locales como Slogra, Fatal, Agonize y Dark Silence.

Su última presentación fue en Puno junto a Harasser de Chile.

Tras estas presentaciones, la banda sufre varios cambios quedando conformada en la actualidad por: Jorge Palacios (primera guitarra), Reynaldo (segunda guitarra), Julio Ramos (batería), Alberto Palza (bajo) y Jordan López (voz).

Actualmente, tienen cuatro temas propios y entre sus influencias más notorias están Morbid Angel, Rotting Christ y Suffocation. También tocan covers de Paradise Lost, Amorphis, Sepultura, Slayer y Al The Gates.

Marthyrium tiene dos temas grabados que sirvieron para un compilatorio local y en la actualidad ensaya duro para tocar en conciertos y sacar su primer demo.

Contactos: Jorge Palacios T.
c/o Calle 28 de Julio 213 Tacna.

AGONIZE

Grupo death metal que se formó en 1997 de las cenizas de Cementerio.

Agonize está integrado por Alex Balmaceda (voz y guitarra), Richard Arroyo (batería) y Hernán (primera guitarra).

Planean grabar próximamente su primer demo titulado "Ritos Mortales" que tendrá cuatro temas (en castellano) y un intro. Entre sus influencias destacan Decide y Cannibal Corpse.

Contactos: Richard Arroyo c/o Gil de Herrera n° 230 Tacna o a Alex Balmaceda c/o Alto de la Alianza Calle Sanchez Cerro 958 Tacna.

DARK SILENCE

Agrupación doom death metal formada en marzo de 1998 por Maleska (voz y teclado), Carlos (guitarra y voz) y Richard (batería). Luego se sumaron Jorge (bajo) y Rosell (guitarra).

Debutaron el 25 de julio del 98 en el Metal Crusher Attack I junto a las bandas locales Agonize y Marthyrium.

Posteriormente dejaron la banda Richard y Rosell. Tras varios meses de inactividad ingresan Coco (guitarra) y Julio (batería) con quienes tocaron en el Metal Crusher Attack IV el 22 de mayo del 99 junto a los chilenos de Harasser y bandas locales.

Nuevamente se produjeron cambios en la alineación quedando formada actualmente por: Carlos (guitarra), Maleska (voz y teclados) y Cesar (batería).

Tienen tres composiciones propias y tocan covers de Paradise Lost, Venom, Evol, Amorphis y Opera IX.

El grupo se siente influenciado además por bandas como Anathema, Celestial Season, Death y Dimmu Borgir.

Contactos: Dark Silence: P.O. Box 213 Tacna

Email: metalattack@latinmail.com

HUARAZ

Por Julio Cieza
(Guitarrista de Oroimperium)

El metal en Huaraz no es muy conocido. Se cuenta con poca información.

mación, a pesar de que algunos seguidores se preocupan por conseguir datos en Lima.

La mayoría solo escucha grupos de los 80's, y algunos de los que antiguamente lucharon para darle al metal un lugar en la escena local, sucumbieron ante el fenómeno alternativo.

Los pocos sobrevivientes quedaron rezagados. Solo algunos antiguos guerreros y nuevos adeptos luchamos para que las personas de acá abran su mente y salgan de su ignorancia musical.

También hay muchos que están confundidos y creen que si escuchan Nirvana o Marilyn Manson ya están dentro de la escena metal.

Lo que hace falta es un programa de metal o una tienda donde uno pueda adquirir información, pero la gente quiere que uno le regale todo.

Los conciertos metal son muy escasos; se realizan dos veces al año, ya que solamente hay dos bandas que se dedican a hacer netamente Metal (Oroimperium y Tormenta Negra). También hay otras, pero tocan alternativo y un poco de metal.

Es difícil organizar un concierto de puro metal ya que no hay muchos adeptos. Pero hay otros conciertos que son entre grupos de metal y alternativos que se organizan más o menos cada mes y así tratamos de que el público huaracino sepa lo que en verdad puede ofrecer el metal.

Esperamos que bandas de Lima se interesen en organizar un concierto junto con las bandas huaracinas para poder brindar un verdadero espectáculo metálico en esta ciudad.

OROIMPERIUM

La banda fue formada a principios de 1999 por Julio y César Cieza (guitarras). Con ellos tocan Oskar Murillo "Drogas" (bajo) y Carlos Vigo (batería).

El nombre "Oroimperium" rememora al gran imperio incaico. Luego de la primera presentación en la que no contaba con vocalista, encantó a la persona que encajó perfectamente con la banda, Juan Mejía (Jhony). De allí en adelante comenzaron a presentarse en va




Tormenta Negra

rios lugares tocando heavy metal, un estilo poco usual en el ámbito huaracino, pero tuvieron buena aceptación.

Había un problema con el baterista porque vivía en Trujillo y no podía viajar constantemente, así que entraron a la banda dos bateristas de apoyo, Igor De la Cruz (12 años) y Roberto Ramos (12 años) quienes daban todo de sí para hacer que la bandera del metal continúe flameante. Posteriormente, ingresa Alfonso Ramos en los teclados y la banda comienza a hacer power metal, pero la situación se empieza a complicar por tener tres bateristas, entre los cuales se repartían los temas. Tras varias conversaciones acordaron que durante los meses de julio y agosto sólo quedaría Carlos ya que se encontraba en Huaraz. Así que en esos meses comenzamos a componer y arreglar los temas que ya teníamos, pero Carlos volvió a Trujillo y volvieron los problemas. Poco después Carlos abandonó la banda para continuar con sus estudios en Trujillo. Es así como Igor retornó a la banda.

En diciembre, Juan se separó de la banda por problemas familiares. Igor tampoco pudo continuar por tener apoyo de sus padres.

En marzo del 2000, Juan vuelve a la banda y tienen dos presentaciones con un baterista de apoyo.

Los actuales integrantes de Oroimperium estudian música en la escuela de arte (ESFA) de Huaraz y están componiendo los temas para su primera maqueta.

Formación actual: Juan Mejía Palma (voz); César Cieza Santillán (guitarra); Julio Cieza Santillán (guitarra); Oskar Murillo Damian (bajo); Alfonso Ramos García Regal (teclados)

Contactos:
stratcieza@yahoo.com

TORMENTA NEGRA

Fue formada en noviembre de 1999. Inicialmente se unieron Linchhol y Raúl para formar Necrofilia con el apoyo de Ruso en la guitarra y Jesús "Insecto" en el bajo. Hicieron su debut en el concierto denominado "Primer duelo en vivo de Rock Pesado", junto a otros grupos como Oroimperium, Poison, Estirpe. Luego participaron en algunos eventos como el concierto "Duelo

de Muerte" junto a Darken (Lima).

Más tarde, se retiró Jesús y se desintegró Necrofilia. Así decidieron formar Tormenta Negra al que se unieron Fred (bajo) y Pepe (guitarra rítmica).

El nombre del grupo expresa la fuerza y energía de la tormenta. Precisamente cuando discutían sobre el nombre a elegir comenzó una

lluvia torrencial.

Actualmente, preparan temas propios, los cuales tienen una onda netamente metal, que planean terminar a fin de año.

Formación actual: Linchhol (voz); Ruso (primera guitarra); Pepe (guitarra rítmica); Fred (bajo); Raul (batería).

JULIACA

Por Guido Olaguivel Paredes
(Editor de Infected Voice 'zine)

La escena metal de esta ciudad al sur del Perú nació entre el 93-94. Sólo éramos seis personas las que difundíamos el metal por una radio local. En Puno, también la escena estaba en formación y en 1994 se realizó un primer concierto con Fosa Común (Arequipa), Satanloore y Subvertor (Bolivia).

En Juliaca, decidamos formar una organización llamada "Black Sabbath Metallic" en octubre de 1995, en la cual nos reuníamos todos los sábados para informarnos y dialogar sobre lo que ocurría en la escena mundial, además de captar más gente.

De la organización salió la iniciativa de hacer un concierto, para lo cual se formaron dos bandas en noviembre del 95: Prosanatus (death metal) e Imperium (hardcore). Debutaron en febrero del 96 en el "Brutal Aggression I" junto a bandas de Puno y a Sanguinaria (Arequipa). Esta última banda dejó mucho que desear por su comportamiento hostil e inmaduro.

Luego de dar el primer paso en Juliaca, empezaron las confrontaciones con la gente de Puno, aunque con el tiempo se resolvieron las diferencias.

En mayo de 1996 nace Obituario zine (que hasta hoy no se publica) y se anuncia el "Brutal Aggression II" donde participó la banda boliviana Effigy of Gods. Allí debutó la desaparecida banda local Viernes Santo. Fue un excelente concierto por el sonido, el local, las bandas y la gente, que quedó satisfecha. Luego hubo un gran receso en Juliaca pero a Puno llegaron nuevamente Fosa Común, Effigy of Gods y después Slogra (Tacna).

En octubre de 1996, tocó la banda capitalina Disinter. Hasta hoy, el concierto más brutal (pogo, mosh) que se dio por estos lados.

Lamentablemente, se anunció a Santung Regnun de Bolivia pero no apareció y estáfó a los organizadores. Los que sí se disculparon fueron sus compatriotas de Effigy of Gods.

En noviembre del 1996, se organizó en Juliaca el "Brutal Aggression III" en memoria de un amigo de la escena que falleció por esos días. Tocarón Prosanatus, Morbium Death de Puno y debutó Tormenta Cerebral (death metal).

Un mes después, se anunció la llegada de Necrodemon (Chile) pero falló y sólo tocarón Morbium Death, Prosanatus y Tormenta Cerebral. En enero del 97, nació en Juliaca Infected Voice zine con su primera edición y se organizó el "Brutal Aggression IV" con la banda grind noise core Escatofagia (Sucre, Bolivia) junto a bandas locales. El concierto tuvo gran concurrencia. Luego en Puno se anunció un concierto con Nahual (Lima), pero tampoco llegó.

En Juliaca comenzamos a editar los sábados un boletín "Black Sabbath Metallic" de distribución gratuita, en el cual todos tenían la oportunidad de expresarse sobre diferentes temas. Informábamos a la escena sobre los últimos acontecimientos mundiales.

En Agosto del '97, se editó la número 2 de Infected Voice 'zine. Por ese tiempo apareció Lamentations 'zine con el primer y único número hasta hoy.

Igualmente, Kranium (Lima) llegó a Puno y tocó junto a Morbium Death, Prosanatus, Profecía, Enema (noise) y Misterium.

La tercera edición de Infected Voice 'zine se publicó en marzo del '98. Dos meses después se organizó el concierto "Live Evil" en Juliaca con Disinter (Lima) y debutó el grupo heavy Profecía.

El concierto no salió como se esperaba, porque fue al aire libre, la luz no abasteció el local y se tuvo que hacer a oscuras, pero al fin y al cabo fue brutal.

Nuevamente, hubo un largo receso y en diciembre llegó Estigma (Lima) que tocó con los bolivianos de Subvertor.

A comienzos del '99 se editó el número 4 de Infected Voice 'zine y en marzo, Prosanatus y Profecía fueron invitados a tocar en La Paz, Bolivia frente a 200 personas. Lamentablemente, sólo tocó una banda local y Prosanatus porque intervino la policía y desalojó el local con bombas lacrimógenas y carros rompe manifestaciones.

En julio, luego de una larga espera, llegaron los colombianos de Neurosis Inc. a Puno. Excelente banda llena de poder y energía. Luego llegaron sus compatriotas de Vulgar.

En noviembre, mi hermano Carlos (actual baterista de Prosanatus) y yo decidimos organizar un concierto en Juliaca para reivindicar la escena con nueva

gente con ganas de luchar hasta el final. Tocarón Prosanatus, Rebelría, Crio, Reincremation, Carnivore (Ex Anasagra) y Profecía con excelente sonido y buen local.

En diciembre, regresó Kranium a Puno y compartió escenario con Artemiza, banda femenina de Bolivia.

En marzo del 2000, se editó el número 5 de Infected Voice 'zine (full color). Actualmente, mi hermano Carlos y yo estamos equipando una sala de ensayos para apoyar a las bandas de Juliaca y Puno. Además, somos los únicos que organizamos conciertos y distribuimos material desde hace mucho tiempo.

Contactos: Guido Olaguivel
Paredes c/o Urb. Rinconada 2da
Etapa J-1 Juliaca - Perú.
Email: infectedvoice@mixmail.com

PIURA

Por Eduardo Moran R.
(Editor de Infest 'zine)

La "escena" en nuestra ciudad (si es que realmente podemos llamarla así) se remonta a finales de 1991, desde cuando se empezó a trabajar por un movimiento subte.

Todo surgió con el afán de realizar una publicación, lo cual en aquel tiempo significó todo un reto. Es así como decidí editar Infest 'zine. Por suerte esta publicación encontró un gran apoyo en la gente de todas partes del Perú, aunque debo reconocer que todavía es escaso.

Hasta el momento he editado tres números, aunque con un intervalo de muchos años entre cada uno de ellos.

A partir de esta publicación, algunos se animaron a hacer música (aunque inicialmente fuera burla). Esto ya era bastante a pesar de los obstáculos como la ausencia de salas en ensayo, falta de instrumentos, ausencia de conciertos, etc.

Un pata conocido como "La Traza", real forjador de la escena musical aquí y actualmente bajista y fundador de NONACIDOS, logró solidificar un proyecto ruidoso (algo así como ruido casero con bastante rusticismo) llamado ESPERMA (era toda la época del auge del grind noise industrial que también se hizo sentir aquí).

A la par, tres patas más (entre ellos los hermanos Infante, actuales integrantes de DISTORCIONADA REALIDAD y ex integrantes de DESAFIO KOLECTIVO Y EXTINCIÓN) forman PIURA NOISE, con poca experiencia musical, pero con mucha destreza e ingenio ya que sólo contaban con ollas, latas, baldes y una guitarra de palo.

Existieron también otros proyectos alternos como DISTORCIÓN MELODIOSA y otra banda DAMNATION que no dejó notar mucho su presencia.

Más tarde, ESPERMA dio paso a la formación de ENGENDRO,



Zoo-zoom

una de las más importantes y representativas bandas del género death metal, que se hizo muy conocida fuera de nuestra ciudad. La recordarán mucho en Lima y Trujillo.

PIURA NOISE pasó a ser EXTINCIÓN, componiendo temas propios en la línea thrashcore.

Después apareció EXECRA-CIÓN, banda de poca duración, inestable formación, que sólo tocaba covers.

Posteriormente, se formó DESAFIO KOLEKTIVO, otro de los grandes representantes del punk de aquel entonces. Junto a ENGENDRO, tocaron en el Hueko de Lima.

Compartieron escenario con Perú No Existe (que también visitó Piura), P.T.K., Perros Hambrientos, etc.

Al transcurrir los años todas ellas desaparecieron y una nueva etapa se inició con el surgimiento de KRISIS, banda hardcore punk que logró bastante aceptación y reconocimiento, llegando incluso a aparecer en publicaciones extranjeras.

Otro proyecto de aquel entonces fue DEMENCIA CRIMINAL (del añorado "Cachetón" Abraham) que sólo tocó en un concierto compartiendo escenario con Pandemonium (Lima).

A todas ellas se une ZOO-ZOOM, una de las más fuertes y sólidas bandas de la escena de esencia doom death metal, brutal y

denso. Ellos tocaron en Lambayeque y compartieron escenario con Illapa y Dios Hastio de Lima.

Desafortunadamente, esta muy buena banda se desintegró sin haber producido una grabación oficial.

Héctor, su ex vocalista, canta actualmente en Illapa.

En Piura también han existido

algunos programas de radio que apoyan la "escena". Uno de los de mayor duración fue "Experiencia Alternativa". Igualmente, en esta ciudad norteña se han realizado numerosos conciertos en los que han participado grupos como: Violencia (Lambayeque), Demencia (cinco veces) y ex Terror (Trujillo), Ruido Negro (Cajamarca), Pandemonium, Leusemia, Perú No Existe, Illapa, Dios Hastio y recientemente una banda ecuatoriana de Loja llamada Nómada.

Actualmente, tras largas épocas de receso y decadencia generalizada, la situación no ha cambiado mucho ya que la mediocridad está

caso más extremo por un individuo que en este caso es quien escribe, quien ha logrado (arrazando todas las expectativas) hacer varios de los últimos conciertos, entre ellos los denominados Ladillas Urbanas (los dos primeros organizados conjuntamente con Gustavo ex batero de Zoo-Zoom y actual baterista de Homicida).

Luego me vi en la obligación de tomar la posta solo y continuar con la secuencia de conciertos, logrando realizar el Ladillas

Urbanas III con

Demencia de Trujillo y la abortada venida de Enslave de Lima.

Después siguió el más reciente concierto con la ambiciosa idea de traer una banda extranjera, lo cual se logró con la llegada de los heavys ecuatorianos de Nómada. Hubo una nutrida

aceptación, así como la participación, por primera vez, de la banda cajamarquina Ruido Negro.

Fue una satisfacción total, ya que en este concierto se logró una buena afluencia de gente, que debo confesar, jamás esperé. Se contó con la presencia de Ronald de Letargo zine (Lambayeque), de Roy (guitarra de Anal Vomit) y Erick Neyra de Temple of the Damned Magazine (Lima). A ellos mi generoso y eterno reconocimiento y saludo.

Actualmente existen bandas que en mi opinión son algo tiradas a lo comercial e incluso conformistas, habiendo perdido esa real esencia subte y contestaria de años atrás.

Mencionaré a DISTORCIONADA REALIDAD una banda muy bien conformada musicalmente de estilo rock alternativo con matices hardcore y heavy.

SHOKEKOS SKAPUNK, a diferencia de las demás, tiene líricas de protesta y actitud contes-

taria. Es una banda que tiene buena aceptación y mueve a la masa gracias a su mensaje irreverente como en los temas "Matemos al chino", "La chamba ya no hay", etc.

NONACIDOS, es otra banda que está logrando un buen desarrollo musical con un estilo algo variado entre hc, punk, metal alternativo y ahora último rap hip hop parecido a Molotov.

SERVICIO SOCIAL, es de reciente formación con un estilo punk rock y HOMICIDA saca la cara por el metal. Ya está ensayando y



Desafio Kolektivo

componiendo temas propios.

Existe también un proyecto black metal (la primera banda de este género aquí) de nuestro amigo "Chester" y Vladimir (ex guitarra de Zoo-Zoom). Esperamos que se consoliden.

Para dar mayor información sobre la movida próximamente saldrá la cuarta edición de Infest 'zine, revista que ha logrado mantenerse viva a pesar de las circunstancias. Hace mucho existió el 'zine Fuerza Underground, que sólo sacó un número y que en mi opinión sólo fue hecha por compromiso y con poca seriedad.

Con Infest 'zine y con la realización de conciertos con Infest Producciones procuro mantener viva la llama en el ánimo de la gente (sin pecar de pedante y soberbio).

Si desean saber más sobre lo que sucede aquí no duden en escribirme.

Contactos: Eduardo Moran Ramos: Callao 892 - Castilla - Piura - Perú. Email: infest@latin-mail.com



Engendro

disfrazada con la existencia de bandas que no denotan un real y sólido afán de constancia como movimiento.

Hoy, cada quien camina por su lado y solamente los conciertos sirven para reunir a la gente sin que esto signifique el esfuerzo de todos, ya que a diferencia de años atrás, los conciertos son organizados por una minoría (la gente de Distorcionada Realidad) y en el

PLASMATICA RECORDS PROUDLY PRESENTS

Debut CD "Testimonios"
"A magnificent expression of the best Doom Folk heavy Metal ever performed"

Debut CD "Cathola"
Black Metal meets a Violent punkish death, heavy metal, death, doom, and a lot of moments.

110 SEK, 16 \$ Europe, 20 \$ World
Includes P & P (World by certificate)

Plasmatica Records • Box 8855 • 402 72 Göteborg • SWEDEN

Forthcoming releases 2000:
ROCKBROW • debut album T.B.A
MIDIAN • debut album T.B.A

Charly y
Steve Harris

El adiós de Alvacast

Después de siete años de radicar en Canadá (92-99), la legendaria banda uruguaya de heavy metal volvió a Montevideo el 29 de diciembre del año pasado para dar su concierto de despedida y promocionar su última producción "Black Testament". La gente de la escena peruana de la primera y segunda generación los recuerda por sus dos primeras producciones "Al borde del Abismo" e "Inocente...hasta que se demuestre lo contrario".

RESISTENCIA entrevistó a Charly (voz) tras la disolución de lo que fue una de las principales bandas de heavy metal de Sudamérica.

¿Qué tal el concierto de despedida en Uruguay. En ese momento, la respuesta de la gente los hizo dudar de disolver la banda?

El concierto de despedida en La Factoría de Montevideo fue alucinante!! Esa noche se juntaron tres generaciones!! Había público de 15 años hasta de más de 40 años!! Te

puedo asegurar que sí, que por un momento se me pasó por la cabeza decirle al público: O.K., Alvacast sigue! Pero es imposible ya que una mitad del grupo está en Uruguay y la otra mitad en Canadá...

Me causó una sensación agri dulce y contradictoria el tomar conciencia de esa imposibilidad, y a la vez

escuchar a fans que se acercaban a decirnos cosas como: «Gracias a Uds. nos conocimos y formamos amistades fuertes en el pasado; dejamos de vernos y nos hemos reencontrado después de años. Les debemos mucho». O también nos decían: «tuvimos una noche diferente con Uds. hicieron posible que gente mayor y adolescentes que nunca tuvieron la oportunidad de verlos, hoy estuvieran juntos. Fue una gran noche, difícil de olvidar, gracias».

¿Qué pasó en Canadá durante esos siete años que intentaron darse a conocer mundialmente?

Empezamos a tocar en muchos pubs, cosa que nunca habíamos hecho antes, ya que en Uruguay siempre tocamos principalmente en salas de espectáculos y en festivales, esto es en escenarios medianamente grandes. Lo mismo sucedía cada vez que teníamos actuaciones en el exterior (por ejemplo Argentina, o Chile). Una vez en Canadá, tocamos por todo Montreal, estuvimos en la MTV canadiense y tuvimos muy buena respuesta.

¿Te arrepentiste en algún momento de ir a Canadá. Pensaron en seguir las huellas de Sepultura, que tuvo que ir a EE.UU para triunfar?

No. En Canadá aprendí muchísimo sobre la música, la vida y la amistad. Fue como hacer un viaje hacia el futuro, ya que acá todo está más adelantado tecnológicamente y esta sociedad te brinda ciertos avances o modernidad, te ofrece otras posibilidades y es posible lograr algunas seguridades y bienestar que en los países del tercer mundo no es fácil de obtener para las personas comunes. Nuestra situación era muy distinta a la de Sepultura, pues ellos ya tenían un nombre reconocido a nivel internacional, habían recorrido Europa y el paso que dieron hacia los U.S.A. les dio la consolidación profesional de su carrera, tanto en lo artístico como en lo económico. Los Alvacast se fueron del Uruguay solos, a conquistar el norte con «arcos y flechas», con un sueño fijo y muchas esperanzas. El paso que dimos fue más una opción de vida que una elección profesional como lo que hicieron los Sepultura, pues ellos, aún antes de irse a los U.S.A. ya estaban viviendo exclusivamente «por, para, y de» la música; nosotros, no. Si bien aprendí que no vale la pena dejar a la familia durante tantos años, yo no estoy arrepentido, no; si fuese así, ya hubiese retornado a Uruguay.

¿Por qué en Canadá no

editaron otro disco? Tengo entendido que «Black Testaments» es una compilación en inglés de los álbumes «Al borde del Abismo» e «Inocente...hasta que se demuestre lo contrario».

Cuando nos separamos por primera vez en Agosto de 1992, fue porque Gustavo (nuestro bajista) no quería tocar más. Intenté tomar un camino personal y me uní a un grupo canadiense llamado Boize. En esa época conocí a un productor llamado Bill Hill, al que le había gustado mi voz y quería hacerme grabar. Yo le dije que sí y el asunto quedó pendiente. Más tarde, dejé a Boize porque Gustavo había decidido reunir a Alvacast y me pidió que volviera al grupo. Llamé a Bill Hill, y le dije que retornaría a Alvacast y le pregunté si le interesaría escucharnos. Aceptó, le gustó la música, y estuvo dispuesto a producirnos un disco. Pero Gustavo no estaba muy convencido y además tenía muchas inseguridades en esos momentos. El resto del grupo se «contagió» de sus sentimientos negativos...y al final hicieron que perdiéramos la oportunidad de grabar nuestro primer disco en Canadá. Desde mi punto de vista, cometieron un grueso error que hoy pagamos caro.....

¿Tuvieron algún contacto con bandas canadienses, como Annihilator, por ejemplo?

Recuerdo que Leo estuvo en contacto con Voivod. Tuvimos encuentros con bandas que son reconocidas, principalmente a nivel local, pues los resulta muy difícil hacerse conocer fuera de Canadá.

¿A qué se debió la disolución de Alvacast?

Las dos veces que Alvacast

se separó (Agosto del '92 y Setiembre del '93) fue a partir de la decisión de Gustavo de dejar el grupo y los otros de nuevo se dejaron influenciar por sus decisiones. Él y yo teníamos un problema de comunicación, que logramos solucionar en los años posteriores a la separación. Finalmente, nos reunimos de nuevo para el año 2000, debido a que Gustavo y Jorge decidieron retornar a Uruguay. Decidimos hacer un show de despedida acá en Montreal y un segundo y definitivo en Montevideo. Así cerramos el libro negro, los «negros testamentos». Nuestros seguidores entienden que Alvacast ya fue, pasó a ser leyenda, historia y que nuevos horizontes se abrieron para sus ex integrantes. Alvacast quedará en el recuerdo de todos los sudamericanos que lo conocieron y apoyaron su propuesta musical, pienso honestamente que por mucho tiempo. Confío en que se interesarán más por lo que pueda hacer cada músico en el futuro, que por la historia del grupo. Por eso, si quieren escuchar a Alvacast, tienen los discos, y si quieren tener más información sobre la historia del grupo, tienen el sitio internet oficial en:

<http://geocities.yahoo.com/SunsetStrip/Hall/3635/alvacast.html>

¿Qué proyectos musicales de cada uno de los ex integrantes?

Jorge toca en Uruguay con Los Buitres, un muy buen grupo. Leo está en un proyecto con Heaven's Cry de Canadá. Tycho y Gustavo están mentalmente «indispuestos» hacia la música y no tengo claro cuál será su futuro. Por mi parte estoy con Up The Irons (grupo canadiense) desde hace 5 años (<http://www.logif.com/uptheiron>),

con el cual hacemos un tributo a Iron Maiden.

A la distancia, ¿cómo observas la evolución de la escena sudamericana?

Muy buena!, cuando fui a Uruguay en el '99 sentí que hubo un gran paso adelante. Es obvio que falta más apoyo y dinero. Sudamérica es una mina de oro en arte, hay mucho talento y buena gente. El impedimento muchas veces es la falta de medios tecnológicos y el apoyo publicitario y financiero, los que son difíciles de lograr cuando no existen posibilidades ciertas de «retorno» del dinero invertido. Nuestros pueblos no tienen, en términos generales, la capacidad de consumo que existe en el «primer mundo». Artísticamente, no hay nada que envidiarles a los del norte, sólo que ellos tienen más dinero. Ya llegará la hora del ataque. No hay que bajar los brazos!!

¿Qué opinas del resurgimiento del heavy metal con nuevas bandas como Angra (Brasil), Hammerfall (Alemania) y otras. O de las célebres reuniones de B. Sabbath y Iron Maiden?

Por supuesto que estoy muy contento, ya que le da un chispazo diferente al nuevo siglo. Las décadas de los '70 y '80 estuvieron buenísimas. Los '90s, ¡¡qué aburrimiento!!

Los retornos de grandes grupos aportan sabiduría, experiencia, muchísima emoción y demuestran la vigencia y el valor artístico, expresivo y cultural de la corriente más potente, vital e intemporal del rock, como lo es el heavy metal. Sería muy importante que a esos emocionantes retornos, se sumara la aparición y consolidación de (más que

nuevos) buenos grupos, la renovación «sanguínea» que toda expresión artística y social requiere y debe conseguir, para «re-alimentarse» y «re-crearse» permanentemente.

¿Consideras válida la fusión del metal con el hip hop o rap como evolución del género?

Es válida la fusión por el sólo hecho de defender a ultranza la libertad de expresión y más aún si hablamos de la libertad de expresión artística. Eso es un derecho «intocable», pero se debe saber separar el «derecho» de cualquier persona, de lo que es positivo (artísticamente hablando) para un género tan querido y tan especial para sus seguidores como lo es el heavy metal. Considero que esas fusiones no le han aportado nada al género y en realidad, lo que han hecho es desvirtuarlo. Quiero decir que de evolución para el género no tienen nada, lo han empobrecido, lo han disminuido artísticamente. Actualmente, los medios y algunos que se creen «críticos especializados» y «descubridores», presentan esas fusiones como la gran «novedad» musical, y se olvidan que hace ya bastante tiempo aparecieron grupos que lo hacían, como «Faith No More». Para terminar, las actuales «mixturas» y «engendros», no me gustan, y como todo producto «barato», el pronóstico es (recuérdelo) que son y serán efímeros.

Contactos: Alvacast Headquarters: 5728 De Lorimier Montreal, QC H2G 2N6 Canadá.

Email: alvacast@starmedia.com

Web: www.geocities.com/SunsetStrip/Hall/3635/alvacast.html



Alvacast 99

STRANGE MUSIC

Galería Brasil, Tda, 107 B - 2 do piso
Lun. a Vier. a partir de las 3pm y
sábados de 3:00 a 9:00 pm

Con los mejores grupos de Metal Progresivo del
sello Magna Carta: Ice Age, Dali's Dilema, Shadow
Gallery, Liquid Tensión Experiment I y II, Simon
Philips, así como Dream Theater, Stratovarius,
Gamma Ray, Angra y Athena.
SE ATIENDEN PEDIDOS

Mortem: Descompuestos por posesión



Mortem no ha muerto. Tan sólo es un gapa luego ya que desde Arizona, Estados Unidos, Fernán Cerrón (voz y guitarra) nos anuncia la salida de su tercer CD por la Merciless Records de Alemania "Decomposed by Possession".

Esta nueva producción ya está a la venta en Europa y será la única que se escuchará de estos pioneros del black metal en el Perú en los próximos dos años.

Desde enero, Fernán realiza un post grado en EE.UU., pero en junio se dio tiempo para tocar por primera vez en Arequipa. Lamentablemente, no pudo estar presente cuando la banda tocó en el Ataque Metal 2000 realizado el 31 de octubre. En la siguiente entrevista, Fernán nos presenta su nueva producción y hace un balance de los catorce años de vigencia de Mortem en la escena nacional.

reportaje

¿Qué sentimientos te embargaron al tocar por última vez en concierto de despedida (18-12-99)?

Tranquilidad y un poco de nostalgia, pero la gente se portó muy bien. Fue un buen concierto de despedida por estos dos años que no vamos a tocar. Pero espero que el nuevo disco que va a salir, genere algunas expectativas para más adelante.

Me hubiera gustado tocar con Hadez o Kranium, pero no se pudo. Creo que los grupos que sonaron muy bien fueron Epilepsia y Disinter. Es una lástima que no pudiera tocar Repugnancia. Estoy seguro que también hubieran destrozado.

¿Qué balance hacen de estos catorce años tocando black metal?

Intentamos hacerlo lo mejor que pudimos y estamos satisfechos de algunas cosas. Si bien nunca inventamos un estilo (somos seguidores de un género musical), creo que en la actualidad pocos grupos tienen un sonido como el nuestro, ya que tenemos influencias antiguas. Pero Kranium es más original, creo yo.

Tal vez haya gente que esté contenta de que abandonemos los conciertos por 2 años, pero no es el final porque hemos producido nuestro tercer disco "Decomposed by Possession" con 11 temas. Así que aún queda MORTEM para rato.

¿Cuál creen que fue su mayor aporte a la "escena" nacional?

Bueno, cuando comenzamos con los demás grupos de esa época, creo que formamos una nueva alternativa. Fue difícil, no había ninguna facilidad. Los grupos de ahora tienen más oportunidades. Nosotros ensayábamos en La Victoria y ahí nos contactamos con Toñín (Hadez). Los sitios para ensayar eran contados (Sifuentes, Locutor, Pancho Muller). La gente que escuchaba el heavy clásico de esa época no entendía nuestra música y les parecía puro "ruido". Creo que ahora ya nadie piensa eso. Ese puede ser un aporte. Tal vez al sacar un disco en el extranjero, ayudamos a difundir el nombre del Perú y a que se interesen en más bandas.

En todos estos años MORTEM nunca se vendió, nunca se suavizó ni intentó pertenecer al circuito de bandas limeñas. Siempre nos mantuvimos al margen de todo lo comercial, a tal punto que muchos ni se enteraron que existíamos. Nunca tuvimos una intención de figurar o de ser "estrellas" (lo mas ridículo que puede haber dentro del metal). Si logramos grabar algún disco afuera fue porque tocamos muchos años sin recibir apoyo en nuestro país. Producimos 4 demos por nuestra cuenta y nada fue de la noche a la mañana. Ese podría ser el aporte o el ejemplo: perseverar y nunca tomar al metal como una moda pasajera. Jamás.

¿Se mantienen en lo que dijeron a principios de los noventa que cuando Mortem muera el black metal morirá en el Perú?

Bueno, ahora el término black metal tiene otra connotación (caras pintadas, etc.). Diría que el black metal no va a morir nunca ni en el Perú ni en ningún lado. La intención no fue decir que éramos el único grupo de BM sino que mientras

estuviéramos nosotros, seguiríamos tocando BM.

¿Dónde quedan entonces Nahual, Black Angel y toda esa nueva camada de grupos black sobre todo los de Comas?

Ya te respondí.

Pero, ¿qué opinas de estas bandas?

Me parece muy bien que Nahual siga produciendo sus demos. La última vez que fui a un concierto de ellos, estaba muy borracho y rompí el vidrio del baño, así que tuve que salir del local, jajaja. No pude escucharlos. A los de Black Angel sí los escuché y han mejorado, es un BM noruego y está mejor ejecutado que antes, buen baterista. Si estas bandas desean sobresalir tienen que ser realmente originales, porque hay miles de millones de bandas de BM en todo el mundo. Sólo espero que las bandas nuevas no se dejen llevar por el afán de figuración.

Ustedes muchas veces se autoproclaman satánicos.

¿Adoptaron esa postura como una filosofía de vida o simplemente porque las letras iban acorde con la música?

Es la energía que transmite la música, uno siente eso, por eso lo dice, no es ninguna pose premeditada. Eso lo pueden sentir los que escuchan y gustan de la música. El metal extremo nació así, no nació con letras sociales, ni políticas. Es una tradición que nosotros respetamos porque nos gusta, son letras escapistas, y si bien se oponen a muchos patrones y esquemas de la sociedad yuppie, light o cagón no buscan cambiar la sociedad (tal vez sólo remecerla) y si quieren llámenlos conformistas o complacientes, pero el hardcore tampoco cambió nada, así que... Yo diría que es música y sentimiento, nada más.

¿Te parece mal que los grupos metal tengan letras sociales o personales? No crees que van más acorde con nuestra realidad, o por lo menos con el mundo interior de los músicos.

No, no me parece mal. Obviamente cada persona tiene que hablar sobre lo que le interesa. Un grupo no debe tener letras que no sienta, que no le causen emoción o con las que no se identifique. La realidad la vives a cada instante, es cierto. Lo único que yo digo es que el metal "extremo" surgió en un principio con un tipo de letras que correspondía a un tipo de música violenta. Buscaba remecer algunos valores morales, asustar a los cucufatos, tal vez, pero

no buscaba cumplir ninguna función social. Yo creo que esta tendencia de hablar de temas oscuros ya se remontaba a inicios del rock y se hizo evidente con grupos como Iron Maiden, etc. Pero el black metal representaba la oscuridad total. Sin embargo, hay un proceso de "limpieza" por el que han pasado muchos grupos, y yo no estoy de acuerdo con él.

Por ejemplo, Sepultura, se moderó en velocidad y sus letras empezaron a variar. Dejaron de hablar de cosas blasfemas. Su propuesta ya no es chocante, es complaciente. Se le quita el contenido chocante a la música, queda sólo la envoltura. El mismo nombre del grupo pierde su sentido, queda fuera del contexto y de las razones por las que se eligió.

Todo esto se hace con el pretexto de "madurar" y viene



acompañado de una imagen: dejar el cuero negro o jeans por las bermudas, etc.

Yo creo que no hay ningún problema en que alguien hable de la realidad peruana, pero si alguien critica a los grupos por hablar de "dabitos", debe saber por qué este tipo de música lleva ese tipo de letras. Es el sentimiento que te inspira la música, no quiere decir que uno practique lo que se dice en ellas. La frase "Practica lo que predicas" se aplica más al hardcore, pero no tanto al metal.

De adoptarla como filosofía de vida, ¿cómo la ponen en práctica? Explicanos en qué conceptos se basan porque tengo entendido que hay diferentes filosofías dentro del satanismo.

Nunca formamos parte de ninguna logia o algo así. Para algunos puede comenzar como algo infantil, las ganas que uno tiene de dárse las de malo cuando escuchas metal. Otras personas sin embargo, están fascinadas con el lado "oscuro" y luego van profundizando. Pero

es sólo una curiosidad. Yo soy ateo, puedo blasfemar cuanto lo desee, puedo tener envidia, odiar y no tener remordimientos. Para mí y creo que para la gran mayoría es algo natural. Muchos entienden el satanismo como un "hacer lo que uno quiera" ("Do what thou wilt...") sin dejarse regir por las escrituras. Esto tiene su origen en la propuesta de Aleister Crowley. Personalmente, creo que es una propuesta muy cómoda, ya que es lo que la mayoría de no creyentes hacemos. El cristianismo le exige mucho al hombre. Se dice que Jesús es el dios hecho hombre, entonces Satán sería el hombre hecho dios, porque lo comprende en su "imperfección". Hay muchos puntos en que uno se niega a seguir al cristianismo: "dar la otra mejilla", no creer en la venganza, no odiar, no desear a la mujer del prójimo, ja, ja, ja. Bueno,

continuar con Mortem o la música ya forma parte del pasado en sus vidas?

La música nunca te deja en paz, por supuesto que pensamos en retomarla en algún momento. Si Masacre regresó después de años de inactividad, ¿por qué nosotros no? Junto con Kranium y Armagedón creo que somos los únicos que nos mantuvimos constantes por todos estos años (me refiero a tocar en conciertos y a editar demos o discos).

Viendo ahora la "escena peruana" de lejos, ¿Crees que tiene algún futuro? ¿Cuáles son los principales obstáculos para que crezca?

Lo principal es el factor económico, no hay plata para nada y aunque la plata no lo es todo, ayuda en algo. Fui a ver a Immolation (con Six Feet Under, puaj). Aquí en Arizona los conciertos son muy similares a los de allá (el local pequeño, hay poseros, rucas, etc.) Muy parecido. La verdad es que de acá a un tiempo tendré una idea más clara de las diferencias. Pero, de antemano el sonido era superior. Cada grupo tenía su batería y equipos, etc.

No sé, la verdad me parece que falta más identidad, que alguien se identifique con algo y no lo tome como una moda de uno o dos años, es decir que cuando "maduren" sigan escuchando metal y yendo a los conciertos.

El pasado

Siempre se negaron a tocar en lugares como Barranco. Hicieron una excepción tocando en el décimo aniversario de Cuero Negro con los chilenos de Undercroft. ¿Por qué fueron tan selectivos si no hay muchos lugares donde se pueden organizar conciertos metal?

Porque es ridículo tocar en el "Mas Allá" frente a gente light que chupa cerveza sentada en una mesa mientras los grupos demuestran su fuerza y agresividad. Además, ¿de qué les sirvió a las bandas que tocaron en esos lugares? Creo que fue una pérdida de tiempo querer tocar frente a cualquier público.

Para el concierto de Undercroft, la poca

Fernan presenta su tercer CD "Decomposed by Possession"

El tercer disco se llama "Decomposed by Possession" (Descompuesto, podrido por la posesión) el título cabe muy bien dentro de lo que nos gusta: el Black/Death Metal, ya que se refiere a la putrefacción, gore y conserva el aspecto diabólico: la posesión demoniaca.



Concursos:

"Death rules Supreme" (la muerte reina, suprema), se refiere al inexorable triunfo de la muerte. La muerte arrasa con todo y después no queda nada. Es como una maldición a la que nadie escapa.

"Decomposed by possession". Un cura es poseído por espíritus malignos y se empieza a descomponer vivo.

"Noctivagants" (noctívagos). Es un culto satánico que está protegido por fuerzas sobrenaturales que asesina y despedaza gente.

"Hell and Beyond" (El infierno y más allá), tiene que ver con la visión clásica o típica del infierno, lleno de diablitos con cuernos y cola, fuego, azufre. ¿Qué pasaría si fuera verdad? La música se parece mucho a la del primer disco.

"Curdled blood" (sangre coagulada). Trata sobre seres que de día están muertos y reviven de noche para beber sangre humana. La música tiene mucho del MORTEN antiguo.

"Morgue Rapist" (Violador de la morgue). Un violador de cadáveres que resulta ser un ente sobrenatural.

"Blackest funeral" (El funeral más oscuro), el entierro de un sacerdote satánico y la invocación a algunos demonios para revivirlo.

"Deviled" (Endemoniado). Un psicópata que asesina a su familia y se suicida creyendo en el poder de resucitar a través de un pacto con el diablo.

"Incubus: The Return" (Incubo: el regreso). Esta canción es del demo "Superstition" (91) en una nueva versión y trata sobre el demonio que tiene comercio carnal (copula) con las mujeres para procrear o por lujuria. Se dice que su espermia es frío...

Como ves, todos los temas están relacionados a la muerte, demonios, etc. Si alguien no comparte estos gustos, es imposible que entienda, se pueden burlar o pensar que es una tontería, pero para nosotros es el metal "extremo", así lo concebimos. Los covers serán de Slayer "Crypts of Eternity" del Hell Awaits y de Possessed "Satan's Curse" del Seven Churches.

gente que fue sabía qué grupos iba a ver. No era la gente light o hippie de Barranco que iba a ver "qué bacan, estos metaleros..."

No crees que tu mentalidad es muy elitista. Si uno está seguro de lo que toca y lo hace con convicción, no importa qué gente tenga al frente. Inclusive tiene más sentido cantar letras que están en contra de esa gente, que hacerlo frente a la que tiene el mismo pensamiento. ¿Qué opinas?

No, no me parece bien tocar enfrente de gente que no gusta del metal. Si yo toco chicha, tocaré frente a los chicheros. Cada música tiene su audiencia, su público. Sólo la música ecléctica o comercial (hecha para vender) puede gustarle a todo el mundo (o a nadie, ja, ja, ja). El metal "extremo" es música anti comercial por esencia, tanto por su música como por sus letras. No me interesa que alguien que escucha La Raza, etc. escuche mi música.

Muchas veces escuché que Mortem no quería tocar con ciertos grupos, sobre todo los de la segunda y tercera generación, aduciendo que no tocan el verdadero metal. ¿Su visión del metal no es un poco cerrada?

Sí, tal vez sea cerrada, pero a la gente que le gusta Korn y lo considera metal, no puede

volviendo a la pregunta. Hay muchas maneras de considerarse un satanista, no existe una sola como tú dices. No existe un pensamiento ortodoxo si se quiere. Nadie puede decir "No, tú no eres satanista porque no sacrificas niños" o "quemas iglesias" (al estilo noruego, ja, ja, ja). Cada uno hace lo que le viene en gana.

No hay cierta contradicción con su ideología el haber estudiado en la Universidad Católica.

Me sorprende esta pregunta!!!. No es obligatorio ser católico o ni siquiera cristiano para estudiar en esa universidad.

Ahora que morirá Mortem, ¿seguirán considerándose satánicos?

No, aún no canten victoria porque viene el 3er disco, ja, ja, ja. Sí, podemos considerarnos metaleros satánicos, pero sin pertenecer a ningún culto. Eso sería como una fantasía que uno quisiera cumplir, pero la vida mundana se encarga de volverte a la realidad. Creo que hay mucha influencia de la televisión, ja, ja, ja.

¿En Estados Unidos hay la posibilidad de

reportaje

tener un criterio de lo que es el metal, así como aquellos que les gusta Machine Head, el nuevo Sepultura y todos esos grupitos que se las dan de fuertes y que son muy, pero muy comerciales (comercial: música hecha conscientemente para gustar y vender). Cuando alguien dice: "Escucho música fuerte como Korn, etc.", me parece gracioso porque en los 80's había música mucho más fuerte, pero que no llegó a ser comercial. No me parece que fuera elitista. No, era chocante, desagradable para muchos oídos.

¿Admitirías que Estigma y Elektrash son dos de esos grupos con los cuales no tocarías? ¿Por qué los marginas?

No, eso es falso. Hemos tocado muchas veces con Estigma y también con Elektrash. No te nemos nada en contra de los grupos nuevos y los respetamos (y Estigma no es tan nuevo). Es más los he escuchado y son buenos grupos. Yo no soy quién para decirle a todos los grupos que canten sobre esto o que toquen así. Yo los respeto.

Hablemos de la parte musical. La evolución de Mortem fue de un black metal ochentero como Slayer, Possessed, Sacrifice a un death metal noventero como Decide, Morbid Angel por dar algunos referentes. ¿Cómo explican este cambio?

Siempre estuvo claro que queríamos hacer algo más

fuerte. El demo "Evil Dead" tiene un sonido muy 'muerto' e influencia de Death antiguo. Tal vez el demo más "suave" fue el "Superstition". De ahí nos radicamos. Todos los grupos que escuchábamos tendían a "suavizarse". Era muy decepcionante para nosotros. En nuestra música hubo una evolución como en todo grupo. Ahí tienes a Kranium. Si escuchas su demo "Mundo Interior", te darás cuenta que es muy diferente a lo que habían hecho antes (Inquisidor, etc.) y a lo que han hecho después ("Dos sonrisas..." y "Testimonios"). Cuando escuché a Morbid Angel me gustó mucho, pero después me decepcionó por el afán de figurar de su ex-bajista y vocalista (posero "glam"). Sin embargo, su música me sigue gustando. Si has escuchado los 2 discos de MORTEM te darás cuenta que las influencias más antiguas están muy presentes. En cuanto a Decide, me gusta mucho también. Tal vez alguna canción de MORTEM se parezca en algo, pero más allá, no creo que haya una influencia directa.

¿Green que todo es cíclico y que volverán a salir bandas con el sentimiento ochentero? ¿O más bien piensan que la única forma que el metal sobreviva es la fusión?

El verdadero metal siempre va a existir, nadie espera que se "ponga de moda" nuevamente. No sé exactamente qué es la fusión, pero si es Korn, o ese tipo de música, no sirve para el metal.

¿Qué opinas de la fusión que hace Kranium de rock pesado o doom con instrumentos folklóricos?

Me parece que está muy bien lograda. El CD

"Testimonios" es un excelente debut, tanto en calidad como en producción. Es un gran reconocimiento a su trayectoria de tantos años y a pesar que sigue el doom o el rock pesado como dices tú, creo que es muy original, lo cual es difícil de conseguir. Tiene influencia del rock peruano antiguo también, como Tarkus, tiene ese sonido, sigue esa tradición.

LA DESPEDIDA: PRELUDE TO APOCALYPSIS MORTEM-DISINTER-EPILEPSIA-BLACK ANGEL

18 DICIEMBRE '99 (SAN MIGUEL)

Mortem merece otra despedida. La mala organización del concierto deslució el adiós de una de las bandas más emblemáticas de la alicaída escena peruana.

Ya es hora que la audiencia y las bandas exijan un mínimo de respeto. Entendemos que la crisis económica no permite una gran inversión pero hemos comprobado que con un poco de ingenio y buena voluntad se pueden organizar conciertos de un nivel aceptable.

En principio está el horario. No puede ser que se anuncie la tocada para las 9 pm y empiece a la medianoche. Las pruebas de sonido no deben ser con público, sino horas antes.

De los seis grupos anunciados en el volante, sólo tocaron cuatro. Repugnancia no se presentó y Anal Vomit subió al escenario y tras unos minutos se bajó sin dar ninguna explicación. Ya se está haciendo frecuente esa "rara" costumbre de la banda liderada por Toñín, la cual ha tenido una baja ante la salida de Manfred en la voz (ahora bajista de Epilepsia).

La mentada celebración por "el final de la era cristiana" (así se anunció en el volante), la inició DISINTER. Pese al mal sonido, cosa extraña porque habían equipos de un nivel aceptable, esta banda de death metal demostró que está en constante evolución. Derrochó mucha energía y potencia sobre el escenario. Su presentación también sirvió para que debutará una nueva primera guitarra y volvieran a ser quinteto tras el alejamiento de Pepo.

Siguió EPILEPSIA y su thrash clásico. Temas del primer demo (Regreso a la Realidad) y de su primer CD por salir: Thrash Again, Diagnóstico, Cuando corroe la ambición y el Anti-cristo. El sonido no los ayudó y la gente (en su mayoría black y death metal) no le brindó su apoyo.

Y llegó la hora que todos esperaban: la despedida de MORTEM. Como era evidente, el sonido mejoró, pero no tanto en calidad sino en volumen. Fernan Cerrón y compañía fueron aclamados por los concurrentes (cerca de 350) y descargaron temas clásicos del "Evil Dead" y "Demon Tales" así como los de su segundo CD The devils speaks in tongues.

Lo sorprendente de la presentación de Mortem, fue que Fernan cantó con capucha. El líder de esta banda black metal, desde que se cortó el pelo, no quería tocar en concierto. Debería saber que el hábito no hace al monje.

A ello, se sumaron las frases poco originales de Fernan: "el metal no morirá, carajo", "no se dejen guiar por las modas, carajo", "ustedes son verdaderos y por eso la escena nunca morirá, carajo".

Al respecto, consideramos que la autenticidad no está en quedarse encerrado en una época y sonido dentro de la historia del metal. Tampoco, en las formas (llámese pelo largo, ropa negra, etc), sino en la convicción de las ideas y sentimientos y en la filosofía de vida de cada individuo.

RESISTENCIA en su primera edición expuso que no comulga con el llamado "metal alternativo", pero creemos que el metal en cualquiera de sus variantes (heavy, thrash, death, doom, black) tiene oportunidad de evolucionar. Las formas pueden cambiar, pero lo que se debe mantener es la esencia.

Finalmente, tocó Black Angel que debo ser sincero no lo vi. (FBC)

DISCOGRAFIA

DEMOS

- "Evil dead" (1989)
- "Supersticion" (1991)
- "Vomit of the earth" (1993)
- "Unearth the burried evil"

CD'S Y LP'S: (Merciless Records)

- "Demon Tales" (1996)
- "The devils speaks in tongues" (1998)
- "Decomposed by Possession" (2000)

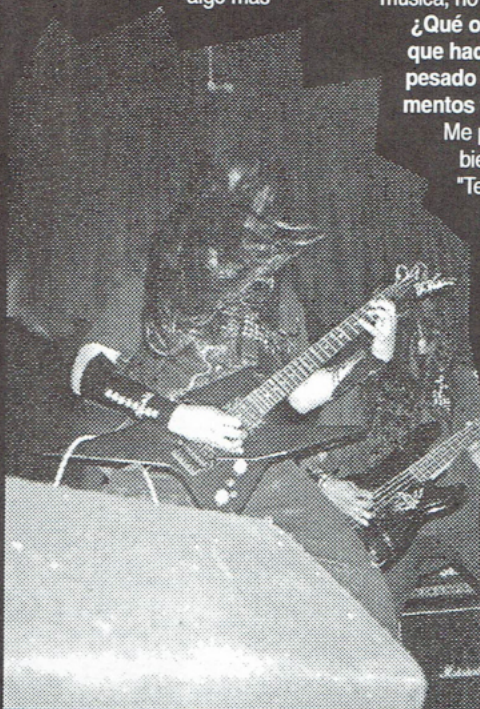
Contactos: mortem1@hotmail.com

Web: www.run.to/mortem

Merciless Records: P.O. Box 72

97448 Arnstein Germany

http://www.merciless-records.de



Nahual no es de Comas

Saludos resistencia zine! Primero quería agradecerles el apoyo que brindan a mi banda en su último número. Solo quería decirles que nosotros no somos una banda de Comas. Hemos tocado varias veces por allá, no tenemos ningún problema en hacer lo. Pero ninguno de los integrantes vive allí, vivimos por Surco y Breña. El problema que tenemos con esto es que todas las bandas de black metal de Comas pertenecen a una organización con la cual nosotros no compartimos muchas de sus ideas y no queremos que se nos involucre directamente con ellos. Espero comprendan lo que les manifesté. Me interesaría mucho que nos entrevisten. Sin más que decirles me despido y gracias por todo. Su amigo Luis Guillén (guitarrista)
email: diabolousnahual@yahoo.com

Fan de Angra

Hola. Les mande un e-mail a su dirección que sale en su revista y me lo devolvieron (?). Pues que lástima. Bueno antes que nada quiero decir que su revista está buena y que se nota su apoyo a la escena (metalera). Leí la entrevista a Andre Matos de Angra y sus deseos de tocar acá en Perú. Para muchos sería un sueño hecho realidad poder verlos. Sé que ustedes mediante contactos pueden hacerlos. Los teloneros podrían ser Masacre, Dominiun y Angelus e irían unas 1000 puntas. ¿Qué opinan? Gracias.
Stanley Bautista Alzamora
email: stanley_1979@hotmail.com

Recomendación descentralizadora

Soy sólo un fanático del metal que busca que la música llegue a más gente. Siempre que se anuncian conciertos, los avisos están dispuestos por el Centro de Lima, la Av. Brasil, Comas y algunas veces en partes de Javier Prado (como en el cruce con Aviación) pero no llegan a zonas como Monterrico o Surco, incluso parte de la Molina. Hay gente de estos lugares que escucha metal pero no va a los conciertos porque nunca se enteran (se pueden poner algunos avisos como al final de la Benavides o en el cruce de Javier Prado con la Av. La Molina). La mayor parte de la gente del género piensa que es diferente por acá, PERO NO. En mi colegio (reilgioso) que está en Monterrico, hay un día en el cual se presentan bandas formadas por estudiantes y la mayoría toca metal, desde Metallica hasta Sepultura, pasando por Slayer, Motorhead, etc... Esto no es un reclamo a ustedes, sino una recomendación para los organizadores.

Mauricio abugattas email:
hitmylights@hotmail.com

Reaparecería Mortuorio

Estaba andando por las calles de Lima cuando me detuve en un puesto a ver unas revistas y yacía solitaria una revista cuya portada decía "Resistencia Magazine". Me interesó mucho y la compré. Grata sorpresa y satisfacción me dio que hasta ahora sigue resistiendo el movimiento y es más, que la escena a nivel de bandas ha crecido. Desde los principios de los noventa me ajeé de la escena pero siempre mantengo el interés. Fui guitarrista de la banda "Mortuorio" (1986-1992) que fundé con mi hermano. Sólo logramos grabar un demo tape "Camaras de Toturas". La situación era muy difícil en ese entonces estoy pensando en revivir la banda grabando los temas del demo y otro material que se quedó para el segundo que nunca editamos. Sigán así y fuerza. Necesitamos de medios como estos para poder informarnos: espero el número tres de la revista. Felicitaciones, suerte. Att. Franky Palomino.
c/ Otto Muller #232 San Borja Lima-Peru
Email: frankypr@hotmail.com

Mensaje de Fernando Cheppe

La revista está de la puta madre... hasta ahora creo que muchos concordamos en que se está haciendo un gran esfuerzo en esta publicación. Y ahora algunos maleteos... no gasten su espacio en poner la letra de las canciones de los grupos peruanos... si la gente quiere saber que dicen, pues, que separen 5 lucas de todo lo que chupan y se compren los demos. Traten de mejorar con cada edición y no se traten... Me gustaría dar un mensaje a la gente METAL del PERU. Déjense de huevadas! Tu ebrio de mierda que estás leyendo esto déjate de cojudeces y entra a los conciertos, deja de chupar un par de chelas y paga tu entrada, no regatees. Una cuantas botellas de cervezas son el equivalente a una entrada, un fanzine y a un demo. Tu maletero de mierda deja de joder a Kranium y a Estigma por el simple hecho de que tocan en conciertos que no son de Metal. Piensa en la decepción que ellos deben de sentir al tocar y ver que cada vez son menos los que quedan en esta "escena". Otra vez empieza el maleteo a la supuesta mafia Black de Comas. Son solo comentarios malintencionados. Dale a la oportunidad, ve a las bandas que provienen de allí y si no te gusta la música o no estás de acuerdo con lo que esa gente cree, pues, déjalos en paz y se acabó el problema. Si en verdad crees en el METAL PERUANO ponte las pilas y sino olvidate de todo, escucha otro tipo de música y dile a tus patas que consideren horrible este tipo de música lo siguiente:

¿Metal? No, nada que ver, eso es parte del pasado. "Ya he madurado". Gracias por el espacio. FERNANDO METAL FROM PERU
http://metalperuano.cjb.net
angelidemoniaco@hotmail.com
Ve A través de Los Sueños (See through Dreams - Tribute to DEATH) http://deathmaliatic.tripod.com/death.htm
fcheppe@latinmail.com
pchepe@ec-red.com

Radio Argentina

¡Hola que tal! Les escribimos desde Río Grande, Provincia de Tierra del Fuego con el propósito de iniciar y mantener un contacto constante con ustedes. Tenemos la suerte y el orgullo de realizar un programa radial llamado "IMPERIO", cuya conducción esta a cargo de Carlos Fernández, Claudio Oyarzun y Mario Aguilar. Tenemos transmitiendo nueve años ininterrumpidos en el aire. El programa son los sábados de 23 a 02 hs. y los domingos de 22 a 02 hs. por FM DEL PUEBLO 94.5 Mhz. La idea básica es promocionar todos los exponentes de la música pesada en todas sus manifestaciones (heavy, thrash, death, doom, punk, hardcore, alternativo, industrial, etc.) manteniendo a nuestra audiencia informada de todo lo que acontece a nivel nacional e internacional, tanto en el circuito más conocido como en el underground. Por esto les agradecemos desde ya todo lo que nos puedan enviar en lo que material se refiere (demos, producciones, gacetillas, entrevistas, microguías, videos, etc.) para convertirnos en un puente de difusión entre ustedes y nuestra gente, acá en el sur.

Contactos: Carlos Fernández c/o Arturo Illia 576 1 piso depto 2 CP 9420 Río Grande Tierra del Fuego, Argentina. Teléfono: (02964)421594

Mario Aguilar c/o Rafael Obligado 433 CP 9420 Río Grande Tierra del Fuego, Argentina. Teléfono: (02964) 425828. Email: imperioradio@hotmail.com

Acilare a las Espesas Nieblas

Antes que todo felicito a Resistencia por sus dos primeras ediciones. Un trabajo realmente meritorio.

Mi nombre es Leonardo Velazco (ex tecladista de En las Espesas Nieblas) y el motivo de esta carta es por la entrevista al grupo "En las Espesas Nieblas" en la segunda edición, donde comentan que en su supuesta próxima producción, no van a querer que predominen los teclados y que serán grabados por pistas.

Señalan que en el demo habían teclados hasta cuando no debían haber y al final habían de mil posible retorno dado que hay un nuevo comienzo (de cero).

Si me retire de ese grupo es porque el estilo no llenaba mis expectativas en abso-

luto y menos la manera de componer los temas, la monotonía y de repetición injustificada de repetir las partes; que los hacían angustiantes. Segundo cuando me llamaron para tocar con ellos, tuve carta libre, todos los arreglos de teclados los compuse y ellos estaban más que satisfechos con mi trabajo musical.

Grabé el demo para que los temas que den tal cual se habían ensayado y poder retirarme sin ningún tipo de mal entendido. La sorpresa fue justo al leer en este zine, las espesas quejas acerca de los teclados. Lo absurdo y anecdótico de todo esto, es que al mes y medio de haber grabado, me llamó uno de sus guitarristas para grabar un tema más e incluirlo en la próxima edición del mismo demo. Como era lógico mi respuesta fue negativa. Para rematar, en junio de este año cuando me encontraba apoyando a Anal Vomit en la voz y nos veníamos de gira de Cajamarca hacia Ica, me encontré sorpresivamente con uno de ellos, que me insinuó que para su próximo demo yo podría grabar los teclados. Solo atine a un silencio sepulcral.

Felicito a Resistencia zine ya que no es nada fácil en este país hacer un trabajo serio sobre este género musical que cada día está más sumergido y marginado, sin contar con la gran mayoría de individuos de mal vivir que conforman esta pseudo escena, realmente causando vergüenza ajena.

Me despido, no sin antes agradecerle por mencionar a mi ex banda Hecrophaga en el número anterior, la cual se desahozó por problemas internos y diferencias musicales.

Personalmente, pasé por un par de bandas nada serias (acto de detesto) pero logré finalmente establecer al principio del mes de agosto con "Tenebra" banda de heavy rock con buen trabajo musical propio.

Leonardo Velazco: Calle Cinco Urb. Monterrico Norte Lima 41 - Perú. Fonos: 4361711 Contactos Tenebra: 442-6084 y 9636379. Email: jimenez@alumni.ipp.edu.pe

**RESISTENCIA SE
RESERVA EL
DERECHO DE
MODIFICAR O
CORTAR LOS TEXTOS
POR RAZONES DE
ESTILO O ESPACIO**

Magazines y fanzines peruanos

Aquelarre zine #6: Con la finalidad de tener mayor periodicidad, salió a fines de diciembre del '99 su sexta edición con el cassette de Illapa "Deshonestos y Hechiceros", lo cual representa el debut de este magazine como distribuidor. Este número trae entrevistas a Kranium y Armagedon (Perú) además de Dementor, The Great Kat, Docomedon, Achéron, Bifrost, Misdemeanor y Centinex. También brinda biografías, direcciones y muchos comentarios de demos, cds y magazines.

Contactos: Dante Uchofen: Paso de los Andes 262 Urb. Maranga Lima 32 - Perú. Email: aquelarre5@hotmail.com

web: http://aquellarrewebzine.cjb.net

Abys Zone zine #1: Fanzine tacno en formato pequeño (A5) con portada a colores y buena diagramación e impresión en general.

La primera edición todavía esta disponible y trae como entrevista central a Mortem (Perú). También contiene entrevistas a Marthyrum (Tacna), Broken Hope, Dirt Church, Deranged y bios e información de Avulsed, Benediction, Immolation, Anasacra, Six Feet Under, Pandemia, Psicorrage, Profecía y mucho más. La segunda edición verá pronto la luz.

Contactos: Carlos Velasquez: P.O. Box 856 Tacna - Perú - Sudamérica. Email: grotosque@gmail.com

Infected Voice fanzine #5: publicación de Juliaca, Puno en formato A5 con portada a color que cada número se esmera en progresar tanto en la impresión como en la diagramación.

Su mejor trabajo

está plasmado en su quinta edición, donde muestra su apoyo incondicional a la escena peruana con entrevistas a Masacre, Demencia (Trujillo), Lament Christ, En las Espesas Nieblas. También apoya decididamente a las bandas sudamericanas como Neurosis Inc y Liturgia (Colombia), Mortuum y Grimorium Verum (Ecuador), Sabathan y Necromancy (Bolivia).

A diferencia de otros zines, no tiene envidia de sus colegas y entrevista a los editores de los magazines peruanos como Aquelarre y Testament.

Contactos: Guido Olaguivel Paredes: Urb. Rinconada 2 da. Etapa J-1 Juliaca - Perú. Email: infectedvoice@mixmap.com

O a Jesus Cutipa: Jr. Sinchi Roca 347 Barrio Magisterial - Puno - Perú. Email: ivfanzine@mixmap.com

Web: http://www.geocities.com/vozinfecta

Calamaria's Rendez-vous underground fanzine #1: publicación arequipa fotocopada en formato A5 de 28 páginas orientada al death-doom-gothic y black metal.

Pese a la modesta impresión, se nota el esfuerzo de su editor Carlo Sanz en apoyar a las bandas nacionales.

En esta primera edición trae entrevistas a Psicorrage, Black Angel, Dark Silence (Tacna), ZooZoom (Piura), Prosanatus (Juliaca) además a grupos foráneos como Deformity B.R. (Brasil) y Elend (Austria) así como poemas y la Rebelión de Lucifer entre otros artículos.

Contacto: Carlo Sanz: P.O. Box 964 Arequipa. Email: calamaria@hotmail.com o calamaria@mixmap.com



Temple of the damned zine #3: fanzine orientado al black death metal. Sin ánimos de criticar destructivamente, se hace difícil leer la información porque la letra es muy pequeña y gótica. Además está escrito en inglés. Sin caer en un nacionalismo chauvinista, creemos que el mercado más cercano y para difundir a las bandas peruanas y de otros lugares es Sudamérica ya que enviar publicaciones a Europa, Asia o Estados Unidos es muy costoso.

Por lo demás, trae interesantes entrevistas a bandas nacionales como Disinter, Kranium, Black Angel, Scaroma, Lament Christ, Implemment y extranjeras como Usurper, Moonrise, Deathwitch, entre otras.

Contactos: Erick Neyra c/o German Aguirre 1422 Condevilla Lima 31 - Perú.

Psicorrage zine #6: Edición totalmente en inglés orientada al black metal y similares. No aparece ningún grupo peruano y la mayoría de entrevistas son a grupos europeos y norteamericanos, por allí un brasileño.

La impresión y diagramación han mejorado y entre los grupos que destacan figuran Abigor, Apollyon, Dark Funeral, Enthroned, Azazel, Pazuzu.

Contactos: Renzo Parodi: Calle El Galeon 202 Urb. La Calesa - Surco, Lima 33 - Perú. Email: psicorrage@hotmail.com

Acido Magazine #2: apoya a la mayoría de géneros subterráneos y no tan subter. Podemos encontrar entrevistas a bandas nacionales como Radio Criminal, Epilepsia, Gritos Represión, Por Hablar, y a extranjeras como Coprolipsis (México), Dominion (Uruguay), Malevolence (Portugal), Lebzul (Panamá), Fun People (Argentina), Inhumance (Francia).

Tiene formato A4, totalmente en blanco y negro, tiene una diagramación simple pero se nota las ganas de apoyar a la "escena nacional".

Contactos: Gustavo Delgado P.: Residencial San Pedro Pasaje 3 Nro.198 - Surquillo Lima -

Perú.

Email: acidozine@hotmail.com

Phono Cripto (zine, distro y promo): Ya no se juntará con Infest zine de Piura y ya debe estar a la venta su primera edición. También distribuye demos y cds de grupos peruanos, hondureños y colombianos así como magazines.

Contacto: Alberto Diaz: Jr. Carhuaz 863 Lima 05 - Perú.

web: http://www.geocities.com/phonocripto
Email: phonocripto.america@usa.net

Maliki Janan Pacha zine #2: Este fanzine puneno en formato A4 con 28 páginas nos presenta interesantes entrevistas a bandas peruanas como Mortem, Estigma, Psicorrage, además de extranjeras como Devastación (Argentina), Neurosis Inc. (Colombia) entre otras. También trae artículos de la cultura andina así como posters de Kranium y Krabathor (Rep. Checa).

Contactos: Christian Reynoso: P.O. Box 420 Puno - Perú.

Web: www.angellfire.com/ky2/maliki
Email: christ@mixmail.com o a952668@unap.edu.pe

System Beyond (Underground Productions): productora peruana-norteamericana que ha editado un compilatorio de grupos peruanos de metal y los cassette de Nahual "Mysteries of The Cosmic Serpent", Tenebra "Umbral al Infinito" y Hadez "Even if you die a thousand deaths". Pronto sacará el cd debut de la banda uruguaya Dominion "The great death".

Contactos: Perú: John Capcha c/o Av. Restauración 130 Ciudad y Campo Lima - Perú. Fonos: 3825813 - 9247970

EE.UU: 640 Zita Drive South San Francisco CA 94080 - 2157 U.S.A.

web: www.geocities.com/sunsetstrip/pavilion/7939/index.htm
Email: system_beyond@mail.com

DOMINION (URUGUAY), REPUGNANCIA, AKRATEIA, TENEBRIA
28 DE ENERO 2000 (LIMA)

Este concierto fue inicialmente organizado por SYSTEM BEYOND UNDERGROUND PRODUCTIONS para presentar a la banda griega Rotting Christ. Aunque los promocionaron mediante volantes, nunca vinieron.

Ante ello, se aprovechó la presencia de la banda uruguaya DOMINION, que se encontraba grabando en Lima su cd debut "The great death", para que compartiera escenario con las bandas nacionales Tenebria, Akrateia, Repugnancia, Agresión Extrema y Nahual, aunque estas dos últimas no se presentaron.

Cuando las tres primeras bandas locales tocaron hubo indiferencia por parte del público y apoyaron de manera estéril ¿por qué será?

Otra vez un grueso sector de monstruos que estaban afuera del local no ingresaron dedicándose a consumir todo el licor disponible de la única licorería que estaba a media cuadra. ¿Esto es apoyo?

A pesar que la propaganda para este concierto se empezó a repartir cuatro días antes, el día del show habían alrededor del local unos 200 mutanbangers, aunque sólo ingresaron entre 130 a 150 monstritos.

El papel aguanta todo. El inicio del show estaba programado para las 8pm pero recién comenzó a las 11:27 pm con TENEBRIA que no tuvo un inicio muy auspicioso ya que su guitarraman "Alma Negra" tuvo muchos problemas con su efecto y no se pudo apreciar su música en una real dimensión.

Tocaron tres temas y debutó su cantante, impresionando por su puesta en escena.

El turno llegó para la banda AKRATEIA. Llevaron su sonidista y sacaron provecho de esto. Música contundente. Un pogo regular acompañó su performance de esta joven banda limeña que terminó cuando su cantante tiro el micrófono.

Siguió la banda REPUGNANCIA con un repertorio de técnica y brutalidad "fucking death". Sin desmerecer el trabajo de las otras bandas peruanas de esa noche, Repugnancia fue la que mejor nos representó por su puesta en escena y técnica musical.

"El plato de fondo"
Hubo una espera angustiante para ver en acción a DOMINION. Aproximadamente 45 minutos, lapso que el público aprovechó para refrescar sus gargantas.

Escuchamos los primeros acordes de esta banda uruguaya y literalmente todos los asistentes se arremolinaron frente al escenario para apreciarla mejor.

Los charrúas remecieron los cimientos del local y se metieron al público en el bolsillo.

Su música, black death metal, riffs infernales y voz malidita. Este grupo demostró mucha energía.

Los mutanbangers apoyaron de principio a fin a esta banda que fue lo mejor de la noche.

En el sexto tema una cuerda de guitarra se rompió y no pudieron continuar. Así es fieles lectores. Cabe resaltar el apoyo de la banda Repugnancia que les prestó desinteresadamente a los monstritos de Dominion guitarra, bajo y baquetas.

El público salió medio satisfecho. Muchos pedían a Nahual que no se presentó porque no se enteraron de la organización del concierto. (RON KING)

ARMAGEDON
1 DE FEBRERO 2000
(LA NOCHE, BARRANCO)

Concierto gratuito que organizó Armagedon con apoyo de Enigma Discos con la finalidad de grabarlo y editarlo, muy pronto esperamos, en CD y video.

Lamentablemente el lugar no fue el apropiado ya que es un pub pequeño y para colmo tiene mesas.

Al principio esto fue un inconveniente porque la gente no pudo disfrutar del concierto a plenitud pero, al final sacaron "inteligentemente" las mesas. La actitud de la seguridad del local hizo pensar que no permitirían una nueva tocada de heavy metal pero felizmente me equivoqué porque el 4 de abril tocó Masacre.

La primera parte del show, el sonido estuvo un tanto bajo, sin potencia pero en la segunda parte mejoró.

Ya en la segunda mitad, Armagedon sonó más potente.

El grupo liderado por "Lobo" sólo pudo enganchar a la gente con covers de Megadeth y Metallica. A pesar que dijo que no tocarían Metallica "porque no son pacharacos" (en tono irónico), al final le dieron gusto a la gente.

Da pena ver que el público sólo apoya a un grupo nacional cuando toca covers.

Al final, Armagedon cerró la noche con su hit "Déjame soñar", el cual repitió dos veces con la participación de la gente en los coros.

En cuanto al despliegue de la banda,

destacaron los guitarristas que fueron complementados por un bajo cumplidor y sobrio, una voz que por momentos perdía potencia pero que nunca dejó de entregarse al máximo. El punto más flaco fue el baterista, que le quitó fuerza y técnica a la música. (FBC)

SUPER CONCIERTO METAL
LA BORRASCAS-DARKEN
ANGELUS-ANDROMEDA-TERRENAL
19 DE MARZO 2000 (EL PATIO, BARRANCO)

Hace mucho que no asistía a un concierto donde tocaran exclusivamente grupos de heavy metal. Si la memoria no me falla a fines de los ochentas se realizaron los últimos en la Concha Acústica del Campo de Marte con Orgus, Sacra, Letal.

Después se habrán organizado algunos otros pero no con tantos grupos de similares características.

Abrió la noche LA BORRASCAS aunque lo escuché fuera del local. Al ingresar al Patio (inicialmente el concierto estaba programado para el Florentino pero parece que a último momento se arrepintieron los dueños del local) iniciaba su presentación DARKEN. El grupo liderado ahora por Ricardo Flores (guitarra) abrió su set con "Poder Divino". Sinceramente, me gusta más la versión de los ex "La Tierra".

En cuanto a su estilo, pesado, maldito bastante setentero (Deep Purple, Black Sabbath). Entre los temas que se pudieron entender destacaron El Lago Sagrado y Cabezas Clavas.

Su presentación no estuvo mal pero tuvo muchos errores. Parece que Ricardo controla mucho al resto de integrantes, lo cual afecta su puesta en escena. Tanto el cantante como la segunda guitarra (Carlos de las Espesas Nieblas) y el bajista no encarraron al público y estuvieron muy estáticos y nerviosos.

Inclusive, Ricardo acaparó todo el volumen y opacó a la segunda, al bajo y a la voz que casi pasaron desapercibidos. Su guitarra sonó muy saturada, con mucho flanger.

La primera guitarra debería controlar su ego y entender que forma parte de un grupo y que no es la vedette de la noche.

Le siguió ANGELUS con un heavy metal ochentero pero con más pilas. La calidad de sonido y técnica mejoró.

La experiencia de Tibu (en la voz), Beto "Locutor" (en la batería) y Eduardo Díaz (guitarra) se puso de manifiesto aunque este último abusó de sus gustos neo clásicos por momentos.

Destacaron "Vestigio en el tiempo" con cambios fuera de lo común dentro del género, "El Quijote", "Vencer o morir" con un coro bastante pegajoso y la instrumental, bastante rápida.

Para tener un sonido más contundente, Angelus necesita reclutar una segunda guitarra porque pierde fuerza y se siente un poco vacío cuando Eduardo puntea.

Cuando el local estaba lleno (entre cien y ciento cincuenta personas) ingresó ANDROMEDA al escenario.

Quinteto que practica un heavy power metal algo cercano a Helloween.

Arrancaron con "Lágrimas inocentes" y desde el inicio y pese a su juventud se notó un buen desenvolvimiento en escena y penetración musical.

Destacó el trabajo de los guitarristas (Hans y Paul) pero el resto de integrantes (Oscar en la voz, Giancarlo en la batería y Ricardo en el bajo) los complementan de buena forma.

Siguieron con "Firmes hasta el final", "En las sombras", "Destrucción" y repitieron "Lágrimas inocentes".

Lo único criticable fue que cada integrante hizo un solo a pesar que la presentación fue corta. Si bien tienen todas las ganas de recibir reconocimiento del público, los solos son para conciertos grandes donde tocan por lo menos diez temas. Un consejo, hasta de un conejo.

Un joven grupo que tiene futuro si sigue el camino de la perseverancia y humildad.

Finalmente tocó TERRENAL (ex Marvel). Lamentablemente los dueños del local sólo les dejó tocar dos temas. Los integrantes bastante molestos, trataron de dar lo mejor de sí. Su estilo heavy metal ochentero, con

riffs evocadores, pesados con una buena voz. Espero que continúe la unión entre estos grupos y sigan organizando conciertos más seguidos. (FBC)

MASACRE
4 ABRIL 2000
(LA NOCHE, BARRANCO)

Masacre demolí mis oídos. El tímpano me dolió dos días seguidos pero la molestia valió largamente la pena. El grupo de los hermanos Tuesta presentó los temas de lo que será su nueva producción "Demolador".

Las composiciones son más potentes, oscuras, modernas que sus antiguas canciones pero siempre fieles al heavy metal.

Las comparaciones siempre son odiosas, pero Masacre ahora está en la línea del Judas Priest "Jugulator" o "Painkiller".

La voz de Omar Pizarro en estas composiciones es más agresiva y llega a tonalidades bastante altas.

El concierto arrancó con la pilerá "Amo del Sueño" para dar paso a dos temas nuevos "El Predicador" y "Perros de Presa". Las letras guardan el estilo del género, siempre metafóricas y con un lenguaje muy habitual en los grupos de heavy.

El público más veterano pedía los temas antiguos, más melódicos y clásicos, pero Masacre los complació por cuenta gotas ya que su intención es que la audiencia se familiarice con las nuevas canciones.

"La Ciudad" fue celebrada por muchos pero, inmediatamente volvió la velocidad y potencia con "Tiempos oscuros" y "Demolador".

Nuevamente "El Hechicero" hizo cantar a la gente para dar paso a una nueva "balada" "Huellas de sangre". Esto de balada es un decir porque tras algunos arpegios oscuros, volvió la descarga demoledora del nuevo Masacre.

"Rosa y Espina" calmó las aguas aunque

ya que es el más técnico en su banda.

Esta vez si se pudo apreciar mejor la voz del cantante, que cuando deje la timidez a un lado podrá ofrecer un mejor show y no terminará diciendo que "ya vienen mejores bandas".

Entre los sonidos setenteros podemos destacar el "Inmortal", "Valle Sagrado", "Cabezas Clavas", "Nuestro Mundo" y el cover de Black Sabbath Children of the grave, en el que el baterista tuvo problemas con los tiempos en los redobles.

Continuó ANGELUS. Nuevamente el guitarrista acaparó toda la atención con sus clases neo clásicas, aunque su virtuosismo terminó por saturarme.

Pese al mal sonido y a la poca fuerza que le imprimió "Tibu" al comienzo (después mejoró) a la voz, pude entender que el tema "Vestigio en el tiempo" se trata sobre el racismo y como combatirlo.

Otros temas que me gustaron fueron "El Quijote" y el "Instrumental".

El turno llegó para ANDROMEDA. El protagonismo premeditado de los guitarristas fue una constante de toda la noche. Hans dejó su perfil bajo para atraer las pocas miradas de la pobre asistencia pero su guitarra le falló y sus desafinaciones terminaron por dejarlo mal parado.

A controlar el ego muchachos. Al margen de ello, Andromeda fue el grupo que le dio velocidad e intensidad a la velada.

Descargaron los temas de siempre pero el cantante intentó infructuosamente que la gente haga pogo.

Las treinta personas estuvieron estáticas, salvó algunos aplausos y una que otra cabeza haciendo mosh.

La noche, o madrugada mejor dicho, la cerró TERRENAL. El sonido mejoró en algo, sobre todo en la voz, aunque el cantante creía lo contrario.

Heavy metal ochentero, que inclusive a ratos rozaba el hard rock. "Como Ayer" es uno de sus mejores temas y sorprendió canción más blanda "Oscuro lugar" dedicado a las mujeres con una letra bastante graciosa por decir lo menos. (FBC)

KRANIUM-ESTIGMA-ELEKTRASH
AKRATEIA-PSICORRAGIAI- EN
LAS ESPESAS NIEBLAS
17 DE JUNIO 2000

Element Producciones

Primer concierto del año en el que hubo una asistencia aceptable (aproximadamente 550 personas según el organizador). Se realizó en un local grande, buen escenario pero como ya es costumbre la prueba de sonido empezó tarde.

Antes de iniciarse el concierto apareció en el escenario Percy Stambury (ex Estrella Negra) e hizo un despliegue de sus habilidades.

Luciendo un bajo de seis cuerdas y con una pista de fondo, tocó melodías entre el jazz, el funk y el progresivo. Si bien Percy es uno de los mejores bajistas del medio, también cabe recalcar que tanta demostración de talento y técnica dejó de lado el feeling. Los ex Estrella Negra nos tienen acostumbrados a este tipo de apariciones, ya que Eduardo Chavez (guitarrista) hizo lo propio cuando tocó Criminal en el Golem. Al final Percy terminó su sección de taller entre pifias y aplausos.

El primer grupo en aparecer fue KRANIUM con la reaparición de Daniel en la voz (estuvo de viaje).

Empezaron con "Manos Cruzadas" y tuvieron un buen despliegue musical tocando temas de su primer CD "Testimonios". Terminaron su presentación con un cover de B.Sabbath que armó el pogo más grande de la noche. Siguió AKRATEIA. Presentó temas de su EP "Sin Destino". Aunque sonaron saturados, se sintió la fuerza que transmiten en su música. Luego hizo su aparición ELEKTRASH, grupo que tuvo el peor sonido, aunque no por su culpa sino porque faltó buen manejo en la consola. Al final no se entendió su nueva propuesta musical.

ESTIGMA logró presentar el mejor sonido con el apoyo del técnico que trabajó con ellos en su CD "Revenge" por salir. Se notó cambios en su música. La voz de Gustavo está mas aguda y la batería es más asincopada. Tocaron temas del "Revenge" y sus clásicos, con los cuales el público empezó a poguear. Al finalizar Estigma se fue la mayoría del público pues ya que eran cerca de las tres y media de la madrugada.

Los últimos grupos fueron PSICORRAGIAI, cuyo tema mas pedido fue "Otoño" y EN LAS ESPESAS NIEBLAS cerró el concierto con poquísima gente. (EL DURO)





Gustavo y Lucho se preparan para formar nueva banda

ESTIGMA no va más. Los problemas con el nombre, con el sonidista que grabó su CD "Revenge" y las diferentes metas de sus integrantes terminaron con la banda. Pero la historia no termina aquí. Lucho Quintana (guitarra) y Gustavo García Godos (voz) siguen adelante y aseguran que de todas maneras saldrá su producción "Revenge, aunque como otra banda cuyo nombre aún está por definirse. A continuación, ambos nos cuentan los entretelones de su separación y recuerdan los momentos más significativos del ya desaparecido grupo.

¿Por qué se fue Paul (batería) de la banda? ¿Goyo (guitarra) continúa?

Lucho: La banda antes de disolverse se replanteó la manera de trabajar. Esto implicaba tener al grupo como prioridad en todo sentido. Entonces, todo se resumió en que cada uno decidiera si aceptaba esta condición y sus implicancias.

Paul decidió alejarse por tener otras prioridades en su vida, lo cual no significa que deje de tocar batería.

Goyo, hasta el momento no se define.

¿Qué pasó con su sonidista (Cañote)?

L: Llegamos a un punto en que confiamos en él como en un amigo... y lo único que hizo fue traicionar esa confianza que le demostramos y estafarnos. Sinceramente, no sé que tiene en la cabeza... ya que no somos los únicos a los que ha cagado. Ojalá algún día cambie...

¿Por qué cambiaron de nombre?

L: Aquí hay que aclarar algo. No es cambio de nombre... sino,

una nueva banda que nace de lo que fue Estigma. Lo que ocurrió es que ese nombre fue registrado (en Indecopi) por otra persona (que no está relacionado con el grupo de technocumbia). En todo caso, este fue uno de los factores que influyó, junto con el replanteamiento de trabajo, en la decisión de disolver la banda.

Su próximo CD se titulará "Revenge". ¿Revancha contra qué o contra quién?

Gustavo: Básicamente contra... para nosotros mismos, para lo que hemos estado haciendo y tratando de lograr. Quizás hemos tenido muchos problemas de diversos tipos. No hemos podido, por ejemplo, hacer la gira sudamericana que teníamos planeada por problemas del grupo, del manager y de las mismas personas que iban a organizarlas. Es una revancha contra la gente que nos critica de alguna forma. Quizás no le llegue a gustar el trabajo nuevo pero es una manera de probar que podemos llegar a un público, no tanto metal, pero sin

salirnos de nuestras raíces. Nuestra música no va a dejar de ser auténtica porque el hecho que no sea más brutal o que no satisfaga los gustos de otras personas.

Ustedes se autoproclaman heavy thrash death. En esta nueva producción, ¿cuál de los tres estilos predominará y qué nuevos elementos han incorporado en su música?

G: El problema es catalogar algo. El heavy thrash death es el cimiento de lo que estamos haciendo. Ahora tiene hasta grindcore, tiene todo. Poner nuestra música en un género específico es un poco difícil. Quizá ahora estamos sonando un poco más thrash pero escuchas de todo en los nuevos temas. Básicamente, es thrash metal con un montón de influencias y mezclas.

L: La etiqueta de heavy thrash death en realidad no la pusimos nosotros por iniciativa propia. Fue una idea de nuestro antiguo manager (Pino). Es un poco una excusa lo que estoy

dando porque no fue nuestra idea. En realidad era metal no más. Ponerle esa etiqueta limitaba mucho nuestra música. Si la gente piensa ahora que el nuevo disco de Estigma es eso, estaría mal. Incluso ahora hay cosas progresivas, algunos acordes medio jazz. Escapa de esa etiqueta.

¿Podrían explicar "Revenge" tema por tema?

G: "Yourself" (Tu mismo) es una canción neo clásica compuesta por Lucho. La letra trata sobre la necesidad de ser auténticos y dejar de lado los miedos.

"Bastard" (Bastardo) es una de las canciones que más me gusta. Es básicamente thrash, aunque tiene algunas sorpresas. Habla sobre el racismo, que incluso existe entre nosotros, en toda Latinoamérica. Es algo que no debe seguir.

Souls of Tomorrow (El Alma del Mañana) es un tema neo clásico más poético. La letra la hice en base a la música. Es como un poema, donde el alma del mañana está encadenada



por la humanidad y tiene que librarse de sus problemas.

Vil Ser Humano es casi totalmente cantado en español, sólo la última estrofa es en inglés. Habla sobre una persona que está en un camino errado y tiene que darse cuenta que debe regresar a la realidad. Cada uno puede darle la interpretación que quiera.

Last Minute (Último Minuto) es un tema más pesado, con base acústica. No es balada pero es lento. Habla de los últimos minutos de una persona, no necesariamente enferma, que siente desesperación y trata de escapar.

Solo es un sueño que tuve que lo plasmé en letra. Tiene una onda lírica parecida a Last Minute y varias partes son cantadas en español y algunas en inglés.

Revenge (Revancha) da el título al disco pero no tiene nada que ver con lo que significa el CD para nosotros. Es como un cuento. Imagínate un asesino en serie y que una de sus víctimas se le escapa. Esta persona es tan enfermo como el asesino y vuelve para tomarse la revancha. La víctima pasa a ser victimario.

Playing Gods (Jugando a ser Dios) es tal vez uno de los temas con lo que nos sentimos más identificados. Actualmente, la raza humana está jugando a

ser Dios. Trata de crear seres humanos, nuevas formas de vida y lo único que hace es fregarla. No sabemos que va a pasar más adelante con estos supuestos clones o con la contaminación que producimos sobre la tierra.

Peter's Path (El Sendero de Pedro): está basado en un cuento corto que escribí mi hermano y que envió a un concurso. Es la historia de Pedro, un niño que va al colegio como cualquier otro en las serranías del Perú y que es secuestrado por huestes terroristas. Habla sobre lo que él piensa cuando le cambian de nombre y le dicen camarada. Le enseñan una ideología diferente y se da cuenta que el problema de la "guerra interna" en el Perú era de los dos lados, no sólo de los terroristas sino del gobierno. Al final pierde la vida.

¿Las composiciones de quienes han sido?

G: En este disco, casi el 70 u 80 por ciento son de Lucho. Tres canciones son mezcla. Lucho viene con la idea principal y todos le damos forma en la sala de ensayo. Compone algo y le vamos añadiendo cosas.

¿Las letras?

G: Las compongo yo totalmente pero si alguien quiere traer una letra será bienvenida. Hasta ahora ninguno del grupo ha tenido esa iniciativa.

Del 96 al 98 estuvieron fuertes en la escena metal. ¿Qué paso el 99? ¿Fue premeditado tocar con grupos denominados alternativos, hardcore y punk? ¿A qué se debió el cambio?

G: Fue premeditado de algún modo porque queremos llegar a otro público. Además, la escena metal tuvo problemas para organizar más conciertos y los pocos que se realizaron dejaban mucho que desear por la parte técnica, o simplemente no nos llamaban.

Para no estar sin tocar decidimos tocar en los "Caos", que eran festivales que mezclaban metal, hardcore, punk, alternativo. También tocamos en Miraflores con Reset. Nos pareció un reto tocar frente a un público que no sabía nada de lo que hacemos. No salimos mal parados, más bien nos aceptaron y los sorprendimos gratamente. Fue para que se dieran cuenta que en el Perú no sólo hay grupos punk o como Por Hablar, Reset sino que también hay Estigma, Mortem, Kranium, etc.

L: Al margen que no habían conciertos, se nos dio la oportunidad de tocar en ese circuito y la reacción de la gente fue buena. A las finales, a la gente que no escucha metal pero escucha música fuerte también le gustaba el grupo.

Nos abrimos porque con la gente que estuve conociendo (Reset, Por Hablar) hay una gran diferencia con la de la escena metal, no en lo musical sino en la forma de trabajar. El apoyo entre los grupos es tan grande que me hizo recordar lo que hacíamos antes con grupos como Confusión, Artless. La gente de la escena metal lo tomaba como argolla, estupidez y media y era sólo ayudarnos entre amigos.

En cambio entre ellos (Reset, Por Hablar) se ayudan como si fueran hermanos, desinteresadamente. Eso a mí me llamó la atención y lógicamente te gusta trabajar con gente así. Allí no hay envidia.

Por lo que dices con este nuevo CD quieren abrirse al mercado y no tocar solamente para la gente metal.

G: Queremos tocar para la gente que le guste nuestra música. Si mañana viene un chico que le gusta Korn, Deftones y compra el disco de Estigma y le gusta y va a los conciertos, bacán. No hay ningún problema.

El pasado

A más de tres años de su salida, ¿qué balance hacen de

su primer EP "Bloodstained god"?

L: Hay que tener en cuenta que el demo fue grabado con cuatro ensayos y con muy poco dinero, incluso tuvimos que vender cosas para pagarlo. Tuvimos poquitos días para grabar y mezclar. La portada fue el primer diseño que hice y por eso no salió muy bien. No nos dejó satisfechos el trabajo final en todo sentido. Pero aun así cumplió su objetivo de hacer a Estigma conocido. Para hacerlo bajo esas condiciones el demo estuvo muy bien. Las mil copias se vendieron relativamente rápido, en año y algo y por eso ahora hemos sacado la segunda edición. El siguiente paso es demostrar con el nuevo disco "Revenge" de lo que somos capaces de hacer.

Justo has tocado el tema de la portada. ¿Había un afán de reivindicar la cultura pre inca o simplemente fue una cuestión de gusto, de marketing?

L: No. La portada fue sencilla. Lo que me da risa es que la gente mira una cosa y le da muchas vueltas. El primer tema del grupo trata del dios degollador de Sipán, Ayapallac. Decidimos que esa canción iba a darle nombre al demo y conseguí una postal de ese gráfico, lo cloné, le agregué sangre y nada más fue eso. No significa que ahora vayamos a tocar quechuas, ni nada de eso. Tampoco no nos vamos a limitar a hablar sólo de los incas. Aunque hay que aclarar que no estamos en contra de los grupos que hacen eso.

En un fanzine salió que ahora estaba de moda lo inca y que nosotros estábamos tratando de cogernos de eso supuestamente, para tener más ventas. Pero no fue así. Simplemente, es un diseño que representa nuestra primera canción que le dio el nombre al demo.

Algo que me sorprendió de su nueva página web es que para nada nombraban que Pino (editor de Cuero Negro Magazine y Producciones) había sido su manager.

L: Lo que pasa es que la cuestión con Pino fue... ¿cómo te explico? No quisiera decir que sacó provecho pero evidentemente se vio muy beneficiado por la edición que supuestamente produjo del cassette y el CD "Bloodstained god". Si bien él consiguió el contrato con Deifer, nosotros fuimos los que pagamos y co-producimos el disco. El fue una pantalla. Nos metió la idea en la cabeza que de esa manera se iban a lograr más cosas porque pesaba más

su revista y su disquera. Igual fue con el demo. Nosotros pagamos hasta el último centavo de todo, hasta incluso los comerciales que salían en su revista, cuando se suponía que los debía sacar gratis porque era nuestro manager.

No nombramos a Pino en nuestra nueva página web porque queremos dejar en claro que nosotros producimos el casete y el CD con nuestro esfuerzo. El nos ayudó, no puedo negar eso pero al final Pino tuvo muchos problemas que son de conocimiento público. No nos gusta la manera en que "trabajó". Cuando recién empezamos a trabajar con él nosotros no sabíamos nada.

G: Mucha gente nos dijo que Pino es así y así pero nosotros estábamos inexpertos y él tenía más tiempo en la escena y nos guió. Nos ayudó para tocar en el Acero, con A.N.I.M.A.L... Apartir de allí empezó a trabajar con nosotros como manager.

La página web es darle la vuelta a la página. El problema con Pino fue por muchas cosas, no por un día. Su forma de trabajo no nos gustaba. Simplemente, llegó un momento que esto no daba para más y cortamos por lo sano.

L: Realmente desde el principio sabíamos como era él. Se lo pasábamos porque en realidad era una persona que no tenía mucho dinero pero sí tenía buenas ideas y podía hacer las cosas muy bien. Esos méritos no voy a dejarlos de reconocérselos. Pero cuando viajé con él a Chile, las cosas pasaron a ligas mayores. Ya nos afectaba de una manera muy fuerte. Nos metió en problemas con un montón de gente. Allí fue donde se cortó todo. Para no hechar mas leña al fuego, ahí no mas quedó.

¿Qué pasó con la gira que iban a realizar por Sudamérica?

G: No se pudo hacer por problemas personales y porque no coordinamos bien las fechas. Yo estaba estudiando y además, los organizadores de Chile y Argentina tuvieron problemas con Pino...

L: Fueron dos giras las que se cancelaron. Hay que dejarlo claro. Hay que aclarar que nosotros nunca hemos sido de la política de estar hablando las cosas que va a hacer el grupo hasta que se concreten. Ese era un problema que tenía Pino. Su forma de trabajar era hablar y hablar así las cosas no estuvieron seguras. El decía que así la gente iba a hablar del grupo. En parte tenía razón pero no me parece muy moral.

La primera gira organizada por la gente de Xennon y Deifer se canceló por los motivos mencionados por Gustavo, y porque el compadre de la disquera argentina se desapareció y nunca respondió los emails.

La segunda gira que planeamos, cuando Pino ya no era nuestro manager, era por todo el sur del Perú e íbamos a llegar hasta La Paz y Santa Cruz. Íbamos a tocar en Cusco, Arequipa y Puno, pero los organizadores se desaparecieron después que supuestamente ya todo estaba acordado. A tres



semanas de realizar la gira, tuve que cancelarla porque no había manera de llegar a La Paz sin pasar por esas ciudades. Estábamos guardando dinero para la grabación y nadie nos ayudaba con los pasajes hasta La Paz.

Desde aquí mis disculpas a la gente de Bolivia porque ellos trabajaron de una forma excelente, lamentablemente quedó fuera de nuestro alcance.

G: Otro problema fue que supuestamente por esas fechas Rotting Christ (Grecia) iba a tocar en Cusco y Arequipa, lo que hizo temer a los organizadores de nuestra gira. Al final lo de Rotting C. se canceló. La idea también era ir con el disco nuevo pero nos retrasamos con la grabación.

La gira ha quedado en suspenso y ahora que salga el disco vamos a tratar de armarla por el sur y norte. Queremos volver a tocar en Ecuador donde tenemos contactos.

¿Qué tal resultó la gira en Ecuador que se realizó precisamente antes de la firma del Tratado de Paz?

G: Nadie nos insultó ni alegaron ser un país amazónico. Nos trataron muy bien, inclusive hicimos una reunión en una tienda antes de uno de los conciertos y la gente nos comentaba que ese era un problema político, de los militares y no de los pueblos.

Cuando tocamos en Quito lo hicimos ante 1,200 personas. Lo chistoso fue que sólo habían entrado 600 y cuando

estábamos tocando el tercer tema empezaron a empujar la puerta y se metieron todos.

L: Lo que pasó es que el concierto se retrasó dos horas y media por que llovió copiosamente. Nosotros lógicamente íbamos a tocar al final pero no podíamos demorarnos más de las siete de la noche porque teníamos que tomar el bus que nos llevaría a Cuenca. Entonces, por causa de la lluvia, tuvimos que tocar en segundo lugar. La gente que estaba afuera esperaba que avanzara el concierto para que rebajen las entradas. Pero cuando nos presentaron, la gente se desesperó e ingresó a la fuerza. Evidentemente, fue malo para el organizador pero fue alucinante ver tanta gente entrar para vernos.

Ustedes han tocado en varias provincias ¿Cuál creen que fue la mejor plaza?

L: Puno. Fue el concierto más chiquito con amplificadores que yo utilicé para ensayar en mi casa, tres micros, dos eran para karaoke. A pesar de todo sonó bien y la poca gente que fue, porque allá no hay mucha, respondió increíblemente. Es el mejor concierto que hemos tenido a pesar que no fue tan grande como el de Arequipa o Huancayo. En Puno la gente fue recontra cálida.

Gustavo: Nos hicieron repetir Sordid Tale tres veces, no querían que dejáramos de tocar.

En Huancayo también respondieron bien. Allí están más organizados. Queremos regresar a tocar a Huancayo, Puno, Arequipa. También ya tenemos contactos para tocar en Tacna y Trujillo.

Ustedes junto a Masacre son las únicas dos bandas metal que han tenido mana



entrevista

ger. ¿Qué les pareció esa experiencia, creen que es necesario para surgir?

G: Si la banda tiene experiencia haciendo un fanzine o tienen contactos previos, pueden trabajar solos. Si no los tienes, es bueno tener un manager porque tu te encargas más de la música y no te preocupas de buscar conciertos, salir en zines. Al principio no lo hubiéramos podido hacer solos.

L: La cuestión es la visión que tiene el grupo sobre cómo salir adelante. Tiene que centrarse en la música, en lo que va hacer en la escena.

Hay que tener una visión más empresarial. Es ingenuo pensar como un chico de 15 años que por sólo tocar la guitarra te va caer un contrato de una disquera grande. Nosotros no estamos diciendo que vamos a llegar lejos pero lo intentaremos.

Si el grupo no tiene manager, uno de los integrantes tiene que asumir ese rol y verlo de manera empresarial y administrar bien el dinero. Si no lo ves así, la banda no va a avanzar.

¿Piensan presentar "Revenge" a una disquera?

L: Si, lógicamente. Ya tenemos todo planificado desde hace casi dos años. Sabemos lo que vamos a hacer cuando salga el CD. Nadie te garantiza que va a pasar algo. Vamos a mandar un montón de CDs al extranjero, diez veces más de lo que hicimos antes con el demo, del cual no salió prácticamente nada

afuera. Eso es algo reproachable y se debe a los malos manejos de antes.

G: Está ayudando mucho la página web para tener nuevos contactos con revistas, magazines, bandas que quieren intercambiar su material. Por ejemplo Sycotron de Alemania, banda thrash, quería intercambiar varias copias. Así Estigma llegará a otros mercados. Tenemos contacto con gente de Indonesia, Filipinas, Brasil, México.

¿Cuando editaron su EP, surgieron algunas envidias gratuitas. ¿Tuvieron algún problema directo con bandas como Mortem?

G: Nunca tuvimos un problema directo con Mortem. Fernan es mi amigo y Alvaro también. Quizás tuvimos problemas con los "mortemáticos", que creyeron que queríamos cagar a Mortem o quitarle su sitio. Mortem es una banda que tiene su trayectoria y tiene su mérito por sacar su tercer disco con Merciless de Alemania y eso nadie se lo quita. Nosotros no vamos a quitarles eso por sacar un CD. Si Kranium edita un disco por Century Media, nosotros seríamos los primeros en felicitarlo.

Nosotros no hacemos las cosas para cagar a nadie. Si ellos creen que lo hacemos así, yo no puedo hacer nada para que dejen de pensar eso. Ya es problema de ellos. No hemos tenido directamente problemas con gente de otras bandas.

L: Eso es algo en que está mal la gente metal. Todos son un teléfono malogrado. Por ejemplo, uno cuenta que alguien te cae mal y terminan diciendo que le quieres pegar. Muy aparte de eso, está el hecho de que si hay una cosa muy pequeña la gente tiende a agrandarlo, a exagerar. Se defleitan con los problemas de otros. Tal vez fue algo que el público quisiera que pasara.

¿Por casualidad han visto en el internet la página web de Explosión Cerebral Magazine en la cual critican sus vínculos con Pino?

L: Eso fue la gota que hizo derramar el vaso.

G: Hay mucha gente que cree que los problemas que tiene Pino también son problemas de Estigma. Y nada que ver. Las cosas que hacía él con Cuero Negro Magazine y Producciones eran totalmente aparte de lo que era Estigma.

Lucho: Voy a ser más claro. Cuando Pino hizo sus pendejadas tanto aquí como en Argentina, Chile y Bolivia, se presentó como director de Cuero Negro y manager de Estigma. Lógicamente, la gente se acordaba de eso. Lo botamos por eso, porque la gente empezaba a relacionarnos con él y con las pendejadas que había hecho. Pendejadas de ligas mayores, que ya no se llaman eso sino cosas más graves.

Nosotros no sabíamos lo de Explosión Cerebral y es un claro ejemplo de lo que no queríamos

que pasara. En todo caso lo intuíamos. Nos ha pasado en Argentina con Pocho Metálica, con disqueras que hizo tratos con Pino. Después pensaban que todos los peruanos éramos una porquería y cosas así. Fuimos incluidos en el mismo saco con Pino.

¿Con este disco quieren lavar la imagen?

Lucho: No tenemos que lavar nada.

Me refiero a aclarar las cosas

Lucho: No. Las cosas ya las aclaramos por Internet. Nosotros al dejar de trabajar con Pino tuvimos un pacto de caballeros, de no echarle más leña al fuego y dejar las cosas como eran. Lamentablemente no fue así. Ibamos a decir que no seguía siendo nuestro manager por falta de tiempo. Esa hubiera sido nuestra respuesta si no hubiera pasado nada de lo que pasó.

La cuestión es que lamentablemente él no cumplió con su palabra y estábamos perjudicándonos más de lo que ya nos había perjudicado con sus acciones y ahora con sus palabras. Tuvimos que aclarar las cosas por Internet, lo que no hicimos antes por ese pacto. Incluso llegamos a resistirnos a hablar de eso a pesar que hablaba mal de nosotros. Pero llegó un punto insostenible y por eso aclaramos todo por Internet. Por lo menos en Argentina está limpio nuestro nombre, no cien por ciento, pero las cosas están bien claras.

ATAQUE METAL 2000 EMBELA PRODUCCIONES HADEZ-MORTEM-DESARME-KRANIUM ARMAGEDON 31-10-2000 (KAOS)

¿Los dinosaurios del metal peruano? No exageremos. La idea de Embela Producciones fue revivir los 5 conciertos realizados entre el 88-91, que según el propio organizador, fueron los mejores de aquella época.

Lo cierto es que el Ataque Metal 2000 ha sido el mejor concierto organizado en el año que termina tanto por el sonido como por la asistencia de gente (sólo superado en espectadores cuando tocó Transmetal).

En cuanto a las bandas, sólo faltó MASACRE para que estuvieran en escena todas las bandas más longevas de la escena.

Abrió el concierto ARMAGEDON.

Liderados por "Lobo" realizaron un buen show e hicieron participar al público, sobre todo con su hit "Déjame Soñar". Siguió DESARME con su conocido thrashcore. Su actuación fue la más baja del cartel ya que estuvieron descuadrados y el baterista

tuvo problemas con el doble bombo, por lo cual desde la consola se le bajó el volumen para "maquillar" un poco sus errores.

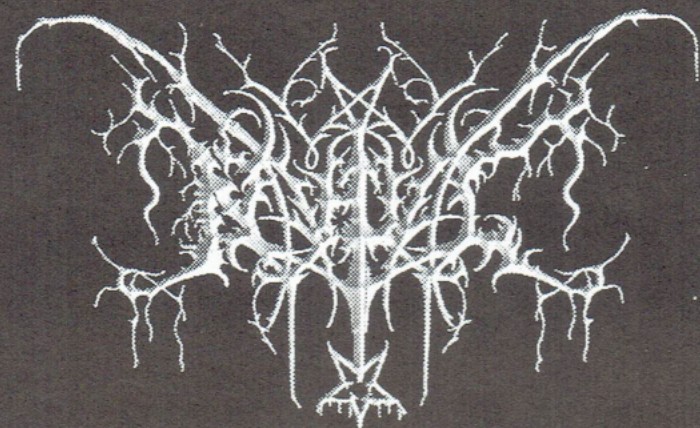
En tercer lugar tocó KRANIUM, la mejor banda de la noche. Sonaron potentes y claros como en su CD "Testimonios". Destacaron los temas "El Obrero", "Manos Cruzadas" y los covers de Celtic Frost y Black Sabbath que provocaron un pogo brutal.

Cerrando la programación tocó MORTEM. Sin Fernan y Christian (en EE.UU) presentó una alineación "especial" con Alvaro y Wilber en las guitarras y el "Chino" "Morsa" en la voz. Tocaron temas antiguos como los nuevos de su tercer CD "Decomposed by Possession". A las tres de la madrugada se interrumpió el concierto por las constantes peleas entre algunos asistentes. Felizmente la sangre no llegó al río y MORTEM pudo terminar de tocar.

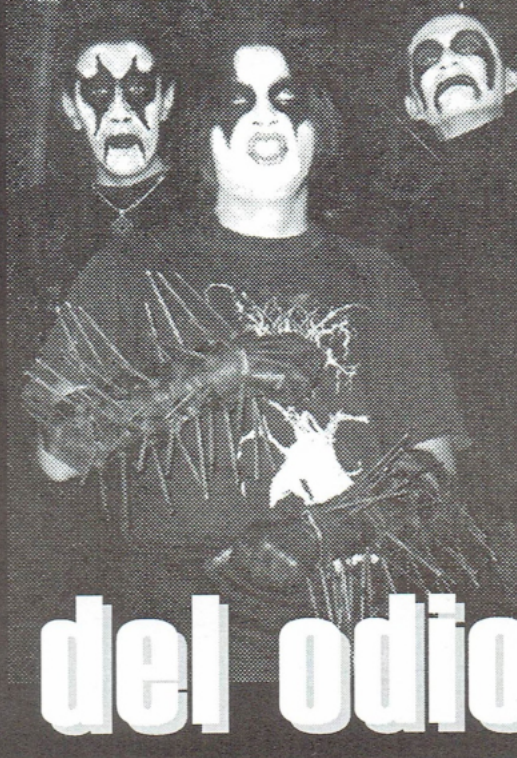
HADEZ no pudo presentarse porque su baterista estaba en provincia por motivo de trabajo y le fue imposible llegar a tiempo para el concierto.

En conclusión, el mejor concierto del año pero sólo esperamos que le den oportunidad a otras bandas. (EL DURO)





Nahual, regimiento del odio



El cordero con piel de lobo. Esta empezando a crecer en la "escena" una corriente clasi-
sista, racista, egocentrista, por decir lo menos, que bajo el nombre de "satanismo" y
escudándose en el anonimato de los maquillajes y los sobrenombres, se autoproclama
superior al resto.

La banda Nahual es un ejemplo de ello y con su primera producción oficial por el sello
System Beyond "Mysteries of the Cosmic Serpent" pretende decirle al mundo que son el
regimiento de la única y verdadera Sociedad Satánica Black Metal del Perú: Warhate
front (Frente Guerrero del Odio). Aquí una entrevista realizada vía email a Tiranna (voz).
Saque usted sus propias conclusiones.

Acaban de editar su primera
producción "Mysteries of the
Cosmic Serpent" por System
Beyond. ¿Qué diferencias con sus
tres primeros demos
"Coven", "Abominations Des
Sorciers", "Satánica
Redención" tanto en lo musical
como en lo lírico?

En cuanto a lo musical se dife-
rencia simplemente en que esta
grabación fue hecha para un sello y
eso significa un mayor grado de
responsabilidad y trabajo a la hora
de grabar los temas aunado a
algunos efectos que se pueden
hacer en un estudio. Por lo demás
no creo que exista un cambio
notable en las estructuras. Por otra
parte, en el aspecto lírico, temática-
mente no cambió nunca. Lo que
puede haber cambiado es la parte
estilística, la forma de encarar la
disyuntiva entre líricas con una carga
hermética/ simbolista y/o líricas más
directas y chocantes. He preferido
optar en la mayoría de los casos por
la primera opción, pero siempre ase-
gurándome de mantener bajo con-
trol, aparentemente por supuesto, lo
que se expresa. Tampoco es el
hecho de escribir tres mil metáforas
que no signifiquen nada porque la
música es un vehículo (yo prefiero

llamarla cuadrada de Apolo) de
manipulación. Entonces como ésta
es una Guerra Negra, nosotros
hemos creado nuestro propio alfa-
beto, nuestros propios jeroglíficos y
nuestras propias creencias.

Lacan dice que nos reconocemos
en otros como un proceso de
autorreflexión, somos a partir de
otros; nosotros nos reconocemos
como la Elite del Black Metal peru-
no apartir de la estupidez de todos
los payasos/ clones que infestan los
conos. Como decía Pound: "teme a
la estupidez de la plebe" y sepulta-
mos a todos esos insulsos enanos
que ni siquiera me llegan a los
talones!!!

En el número anterior de
Resistencia por equivocación
pusimos que Nahual era de
Comas y tú nos dijiste que no
tenían problemas en tocar allí
pero que no compartían la misma
ideología de los grupos de ese
distrito. ¿Cuáles son esas diferen-
cias? Porque a pesar que dicen
no tener problemas con la gente
de Comas, en su página web
(www.geocities.com/warhate_fro
nt) muestran todo su odio contra
Black Angel así como a
Psicorrabia. ¿Por qué?

Nahual es un regimiento de la

única y verdadera Sociedad
Satánica Black Metal del Perú:
Warhate front. Con eso sabrás de
sobra cuáles son todas las diferen-
cias, pero explicaré para el vulgo
que la concepción satánica que
tienen todos los grupúsculos de
Comas o de otros lados es total-
mente errónea. Primero el satanismo
no es el odio por el odio o una
respuesta dialéctica contra el cris-
tianismo. Esa concepción es clerical-
medieval. ¿existe un dogma satáni-
co? Lo que afirmaría es que existen
Grimoides, tratados, experiencias
disímiles, lucubraciones. Por ejem-
plo, lo que dice Lavey me parece
acertado: "si alguien te molesta dile
que pare, si no lo hace, destrúyelo".
Entonces en este contexto no es
posible que existan débiles mentales
que sacrifiquen gatos o que beban
orin en cráneos tratando de ser
malos, extremos y que justamente
tengan aquellas concepciones tan
pasadistas al respecto. Esto revela,
aunque les duela a muchos, entre
ellos a Erick Neyra, que la capacidad
cultural-ideológica así como el ego
necesario se encuentran supedita-
dos a la extracción social. Si alguien
con las justas sabe leer (hablo de
descifrar signos) que puedes esper-
ar. El Black metal es fuerte, totalitario

y no puede ser tocado por iletrados
o descerebrados. Odio el doom
sleeping music y a los añiados que
son tan niños que no se dan cuenta
que son niños. También les dedico la
canción "Áspid" que trata sobre una
serpiente. Odio el metal de influencia
socialista de Black Angel. Odio su
paranoia y sus supuestas poses de
superestrellas y a todos sus fanáti-
cos de las barras bravas. Pero basta
de eso. No hablemos más de
cadáveres, porque apestan demasia-
do!!!

Siguiendo con su página web,
en una de las preguntas que les
formula Renzo Parodi (editor de
Psicoterror zine) dicen que no van
a tocar muy seguido en concierto
porque se tienen que dar circun-
stancias muy especiales. ¿Cuáles
son estas condiciones?

Sí, nos tienen que pagar 5000
dólares canadienses y poner laudes
occitanos y baterías con robots y
3000 negros para azotarlos en esce-
na y no te olvides de llevar a una
japonesa para degollarla mientras
eyaculo en su cara.

Hablando en serio, ¿en qué
conciertos tocarían y con qué
bandas? O simplemente no les
interesa la "escena" metal y pre-
fieren componer y grabar música

y no tocarla en vivo.

Lo único que quería connotar mediante un humor negro bastante en la onda Michaux era que se tienen que presentar condiciones especiales para poder tocar, obviamente no lo entendiste. No hablo en el sentido de condiciones tecnológicas-musicales, pues nos parece bastante secundario. No, la música no es primero que la ideología. Esta posee todo lo necesario para ser un tanque de control sensorial y subliminal, aquella solo sirve de transmisor de la electricidad. La ideología es la verdadera electricidad, la música por sí sola es el vacío absoluto como la muerte no existe más allá de su inutilidad. Tocáramos con Aquam Igni, S.Z. Grave Desecration, Maggido, Warkult & Holocaust SS.

Ustedes afirman que prefieren ser los lobos en un mundo de corderos. No les parece una actitud bastante agresiva para personas que en su vida diaria son bastante pasivas.

Creo que en realidad tú no me conoces ¿sabes quién soy? Yo no te recuerdo. Una afirmación como esa tiene que ser contrastada a la luz de la ideología y del trabajo-manipulación. Cuando alguien afirma ser un lobo lo que dice es que en la sociedad el rango que le corresponde es el del elegido, del que toma las decisiones, del que se impone sobre los demás sin compasión, no del que acata lo que otros le dicen, no del que cree en estupideces tales como el comunismo, la democracia o el existencialismo sartreano. No del que vive según las normas cristianas aunque se declare ateo. Por si no sabes la doctrina de Mariategui y las acciones del che Guevara también encierran un ideal cristiano en el sentido de buscar una esperanza para aferrarse a la supuesta justicia social, cuando eso es inhumano. A un rey no le corresponde el mismo trato que a un esclavo. Tú dirás que eso no es justo y que tienes que luchar para acabar con esa situación, pero eso es tener compasión y eso ya es cristianismo.

¿Quién en realidad es el pasivo? ¿Quién en realidad es el cordero? Creo que quedó claro para todos.

Si bien me he dejado llevar por una primera impresión y admito mi prejuicio, ese rango que tú dices tener, lo has recibido por herencia, no porque hayas hecho méritos para ostentarlo. ¿Por qué son tan elitistas y discriminan a la gente por su condición socio-económica o intelectual?

Tu miopía post-positivista no te permite ver con claridad lo que digo. El rango que tengo no lo he recibido por herencia eso es erróneo y pasadista. Cada quién sabe, consciente o inconscientemente, hasta donde puede dar-llegar. Y entiendo lo bien nosotros tenemos talento cosa que ninguna otra banda peruana tiene. No confundas destreza musical con talento. El talento se encuentra en el cerebro y en un sentimiento

oscuro. Es un tanque con una base sólida de pensamientos y pensamientos. Ese talento permite una red múltiple de interconexiones cerebrales, verdadero motor de toda guerra!!!

A mí no me gustaría que el panadero de la esquina o cualquier buen músico sean unos black metal satánicos ¿para qué? Ellos están con su técnica, su destreza, que para mí es rutinaria y no creativa. Nosotros estamos totalmente en otra cosa y a leguas de distancia. La estupidez es la plebe dentro del concepto de ciudad letrada (la imposición del poder a partir de un factor escritural), lo cual nos permite ser los Magos y los Reyes, es por eso que solo algunos letrados capaces despojarse de un concepto tan judío como la conciencia, imponen su voluntad. Es por eso también que la sociología está tan terida de conceptos judíos-comunistas como conciencia de clase o justicia social.

El Black metal actual tiene una gran influencia de filosofías y conceptos europeos ¿Cómo así se identifican con una ideología tan ajena a la nuestra? ¿Se consideran satánicos? ¿Cómo lo practican en la vida diaria?

Gamaliel el Chirata un poeta indigenista, que no solo es eso para mí, afirmaba que la palabra poncho por ejemplo no es autóctona del antiguo tawantinsuyo, sino que venía del vasco y que además se podía con-

provenir de Plutón. Roma es el ombligo del mundo y nosotros somos romanos de intelecto y acción. Nosotros creemos en una doctrina satánica, creada y expandida por nosotros mismos, donde el fin supremo es la autorrealización personal.

Es cierto el apellido Boggiano tiene procedencia italiana. Yo reconozco, como lo pongo en el editorial de Resistencia 1, que nuestra identidad está en constante contradicción (de ser peruano o por lo menos intentarlo) se basa en una mezcla de muchas culturas. Por eso todos, a pesar de tener diferentes características físicas, costumbres, etc, somos mestizos. Al dar este concepto pretendemos encontrar puntos en común y en base a ellos unirnos y avanzar hacia una sociedad más justa. Esta claro que ustedes no creen en el bien común, en la solidaridad, en la tolerancia. ¿Cómo se manejan en la sociedad? ¿Qué hacen para subsistir (estudian, trabajan) y para poner en práctica su ideología que excluye a la gran mayoría con la cual tienen que convivir todos los días? ¿Creen que por tener mas conocimientos sobre algún tema se sienten superiores a los demás?

Realmente tú crees que existen conceptos como peruano o simplemente el Perú. ¿Existe una identidad nacional? No lo creo. Es más al respecto existen muchas teorías que propugnan lo contrario. Bueno si existe una identidad peruana esta sería la melancolía, que se inscribe dentro de concepciones como que nuestra identidad se compone de diversas culturas, un añorado retorno a formas inexistentes. Esa concepción es un construido cultural y no una presencia física-natural. Propongo como la escuela gestáltica vivir el aquí y el ahora y nada más. Un constante psicoanálisis de uno y por uno mismo, pero sin virar al pasado para abolir todas las fuentes de la represión-convencción social que estaría más emparentado con algunos alcances de la filosofía analítica contemporánea. Unirnos y avanzar hacia donde, hacia el nirvana, hacia el paraíso, ¿es bastante cristiano eso no crees?

Estudio el trayecto y las interpolaciones de las ideologías fuertes para hombres fuertes de cerebros fuertes. No nos mezclamos con gente inferior a nosotros o que piensa de otro modo. Por eso es hoy un consejo: procura que las palabras que dices sean más importantes que tu silencio.

Nos sentimos muy superiores a los demás y tenemos el ego suficiente como para decirlo y afrontar lo que eso significa.

¿Hasta dónde pretenden llegar en la música o creen que simplemente será una etapa en sus vidas?

Pretendemos llegar hasta Canopus & Sirio por lo menos.

Nahual
"Tiranna" (voz) 23 años
Luis Guillen "Scharack" (guitarra y teclados) 25 años
"Marbas" (batería y segunda guitarra) 25 años
Contactos:
diabolousnahual@yahoo.com

statar en las semejanzas de la vestimenta del pueblo vasco con las de la sierra.

Creo que no es un camino correcto clamar a los cuatro vientos el origen autóctono si éste no existe. ¿Cuál es tu origen? Acaso no descendes de europeos o me equivoco. ¿Boggiano no es italiano?

Entonces propongo una nueva forma de mirar las cosas desde una perspectiva híbrida. No es crear un nuevo idioma ni tampoco una nueva raza porque eso es improbable, sino tratar de subvertir el pensamiento en un sentido deconstructivo, pero sin caer en prohibiciones contra el autoritarismo, lo que significa la ascensión de un nuevo orden mitico-ritual-satanico como los grandes pensadores del mundo antes lo expresaron. Eso no es europeizante. Prácticamente América fue una construcción cultural de occidente y el que el satanismo tenga influencias de occidente no significa nada. La verdad primordial nunca puede ser ajena a nosotros por más que



CHOPPER

La aparición de CHOPPER en Montevideo en 1989 significó un verdadero punto de inflexión en la escena metálica uruguaya. En aquellos momentos, el panorama metálico local se hallaba significativamente dividido entre la escena heavy y la incipiente escena thrash y death. Leonardo Rodríguez (baterista) y Luis "Peruano" D'Angelo (bajista) se juntaron a principios del '89 para formar un grupo que recogiera las influencias heavy como Iron Maiden y Judas Priest, y thrash como Metallica y Slayer. El nombre de la banda fue sugerido por el bajista, quien ya entonces era un aficionado al mundo de las motos y el biker rock. CHOPPER había nacido.

Sin tener ningún trabajo editado oficialmente, en 1991 el grupo actuó junto a Lethal en Halley (Buenos Aires), entonces el local más importante de metal en Argentina. En los primeros tres años de carrera, la banda tuvo numerosos cambios de formación, pero el verdadero salto cualitativo se dio en julio de 1992 con la entrada como vocalista de Fabián Furtado. En aquel período Chopper era un quinteto: Fabián Furtado (voz), Leo Rodríguez (batería), el "Peruano" (bajo) y Federico Sanguinetti y Ernesto Ferraro (guitarras). Pero para la grabación del primer disco de la banda, el grupo quedó como cuarteto, al alejarse Ferraro.

Ese disco se editó en 1993, titulado "Chopper", en formato cassette, y en el se encuentran clásicos de la banda. Tal es el caso de "Siendo Como Soy", auténtica declaración de principios sobre la autodeterminación, que ya presentaba una estructura definitivamente noventera. La producción dejó una huella importante en la escena uruguaya,

y mostró a la banda como una de las más prometedoras del ambiente local.

Dos años más tarde, se produjeron cam-



bios de integrantes. Ingresó Gabriel Bríkman (guitarra) y Diego García (bajo). Este cambio provocó un sonido mucho más thrash y radical, con mayores influencias de Pantera y Slayer.

En 1997, se edita "Sangrando" (Ayui AE171), uno de los discos más populares en Uruguay. Precisamente, la audiencia del programa radial más popular de rock nacional, votó "Sangrando" en la encuesta anual como mejor disco de la década del rock uruguayo. Este nuevo trabajo mostró un lado más intenso en la vida de Chopper, con facetas más thrash bordeando el death, con un sonido netamente de los noventa. A partir de entonces, una legión incondicional de fans comenzó a acompañarlos en cada recital,

identificándose plenamente con su propuesta.

Este "sentir CHOPPER" se pudo percibir durante sus presentaciones con MALON (1997), A.N.I.M.A.L. (1998), en el multitudinario festival Rock De Acá Il (1998), siendo el único exponente del género metal y encargado de cerrar la plantilla de bandas uruguayas ante 4500 espectadores.

En 1999, Chopper cumplió 10 años de trayectoria festejó con un recital a sala llena. Ese mismo año, se presentó junto a Glenn Hughes en la gira que el músico estaba realizando por Sudamérica. Fue una de las mejores actuaciones de la banda. A fines de 1999, se reeditó de su disco debut, "Chopper" en formato CD, con tres bonus track, debido a la demanda de este trabajo.

Este 2000, Chopper tuvo una actividad intensa y le presenta un futuro por demás promisorio. Recientemente, han grabado la versión de "Deseando Destruir y Matar" de V8, tema que aparecerá en el disco tributo a esa banda argentina. Lo editó a través de Nems Enterprises en toda Latinoamérica con la participación de grupos sudamericanos.

Ahora trabaja en su tercer disco que según sus propios integrantes, buscarán ir más allá de "Sangrando", en cuanto a sonido. "Será más profundo, más intenso. Será más Chopper". Hay una gran expectativa por lo que será este nuevo trabajo de la banda más importante del metal uruguayo en estos momentos, la única con real proyección internacional en un futuro cercano. Uruguay ya tiene sus embajadores en términos de metal.

Contactos: Anak Managment: email: anak@adinet.com.uy

Hace seis años ya de su primera aparición sobre un escenario, y a pesar del tiempo, BATIDORA mantiene vigente su estilo de rock melódico con indicios punk-hardcore. La música mantiene intacta su frescura juvenil, su espíritu rebelde y aquella distorsión cruda que caracteriza al grupo.

Su apariencia no es la misma. Ya no son los chicos de barrio que se reunían por las tardes de invierno a pasar el tiempo y a dejarse llevar por sus emociones, haciendo "covers" de sus artistas preferidos (The Ramones, Ataque 77, etc.). A pesar de mantener la misma base e influencias musicales, hoy, luego de algunos años transcurridos, demuestran en

sus
letras
la

BATIDORA

madurez adquirida.

Estas abordan una temática profunda; historias cotidianas y experiencias personales, desencuentros con el amor y con la vida misma, demostrando su sensibilidad, su percepción por aquello que nos afecta a todos.

Siempre apuntan al progreso personal y musical. Estos chicos recorren su

corazón de ese público fiel que se identifica con sus canciones. Esta banda llega a todo aquel que comprende la emoción de ser joven, de sentirlo en las venas, de verse reflejado y ser como uno más del grupo.

Hace algunos meses la banda grabó un CD como "demo" conte-

niendo 10 temas propios.

Siempre con su humildad característica y su carisma, hacen amigos en cada noche que ejecutan su rock sentimental y sin-

lugar
en el

cero. BATIDORA apunta a continuar con dicha tradición por mucho tiempo más.....

"Yo ya no sigo pensando que de todo lo que hice me voy a arrepentir. Aunque todos se den vuelta y se pongan contra mí. Y ya no sé si arrepentirme o resistirme contra el viento, porque siento que ya nada me puede cambiar. Tengo todo lo que había perdido, y ya no tengo nada oculto que me obligue a mentir, porque tengo en mis manos una razón para vivir..."

(del tema "Contra el Viento", letra y música: BATIDORA)

La integración de la banda ha

permanecido inalterable en todo este tiempo:

Alejandro Villalba - voz
Héctor Souto - bajo y voz
Javier Morales - guitarra y voz
Nicolás Souto - batería



Alejandro



Nicolás



Héctor

Internacional

En la historia del heavy metal, España siempre a cabalgado al mismo ritmo que la escena mundial. Basta recordar que Barón Rojo y Angeles del Infierno son prácticamente los pioneros del género en castellano.

Estas dos bandas fueron los pilares para que se desarrollara una gran escena por toda la "madre patria".

Pero el estilo se ha ido endureciendo y radicalizando hasta llegar al death metal, ramificación que ha predominado en la década de los noventa.

AVULSED, desde su creación en enero del 92, ha sido sinónimo de este género. El grupo ha desarrollado su estilo musical a través de varios demos ("Embalmed in Blood"-92, "Deformed Beyond Belief"-93, y "Promo 95") y un 7" EP ("Carnivoracity"-94) que fue posteriormente re-editado como mini CD.

Su álbum debut de 1996 fue titulado "Eminence in Putrescence" en el que la banda muestra su sonido, puro death metal mezclando ritmos pesados y brutales con partes melódicas. Tras esta producción, tuvo lugar



una excepción en la carrera del grupo con un álbum de re-mixes en el '98 "Cybergore" en el que mezclaron techno con su sonido tradicional de guitarras y voces Death Metal. Este experimento no supuso en absoluto un cambio en el estilo del grupo, pero sí un toque de variedad que cogió a la escena española por sorpresa.

El grupo continuó trabajando para editar su largamente esperado segundo álbum "Stabwound Orgasm" que vio la luz en el '99. Para este trabajo, Avulsed optó por grabar en los Spacelab Studios situados en Kempen (Alemania) para asegurar una producción de primera clase y evitar además sonar como muchos otros grupos (tal como sucede en Suecia) y enviaron la grabación a James Murphy en

California para hacer la masterización en su estudio Sound Temple en San

Francisco, U.S.A.. Una vez resueltos los asuntos de sonido, lo único que quedaba era elegir un dibujante que se acoplase al nuevo concepto artístico de la banda. Cansados de los típicos dibujos con monstruos y tripas, la banda decidió cambiar y utilizar tanto imágenes reales como efectos de computadora para crear su más impactante portada.

En lo concerniente a actuaciones en vivo, AVULSED se ha ganado una gran reputación como una de las bandas más agresivas y feroces sobre el escenario. Tiene en su haber cien apariciones en directo, entre ellas dos giras europeas completas (con Sinister-96 y con Incantation-97) e incluso varios conciertos en Venezuela ('99). La banda ha actuado con grupos como Napalm Death, Manowar, Cradle of Filth, Vader, Cryptopsy, Deeds of Flesh, Deranged, Six Feet Under, Jesus Martyr, Nile, Blood, Adramelech, Enslaved, Centinex, Crucible, Anasarca, Stratus y más.

INTEGRANTES

Dave Rotten (voz)
Juancar (guitarra)
Cabra (guitarra)
Tana (bajo)
Furni (batería)

Contactos: AVULSED: Dave Rotten
P.O. Box 50562 28080-Madrid
ESPAÑA. Tel: +34 91 522 5636 -
Fax: +34 91 531 11 22
e-mail: dave.rotten@repulserecords.com



Visiones de muerte

Luego de dos demos "Laments from the castle of sorrow" (96) y "Unborn" (97), DISINTER prepara lo que será su primer CD que llevaría como título "Visions of Death".

Esta banda peruana de brutal e insano death metal, como ellos mismos se califican, ha vuelto a ser quinteto con el regreso de Israel Beltrán en la segunda guitarra y han compuesto seis temas para su nueva pro-

ducción: "Deathmaker", "Resurrección", "Mermaid", "Visions of Death", "Skinning Me" y "Vultures on Blood".

En cuanto al estilo, seguirá siendo "death metal peruano" como nos adelanta Nimer (primera guitarra) pero se va a

sentir la diferencia en comparación a sus dos primeros demos ya que las composiciones son compar-



tidas por el propio Nimer, Kike (bajo) y Roberto (batería). Antes sólo componían Pepo



(antiguo guitarrista) y Roberto.

De otro lado, Disinter ha renovado su página web. Los interesados pueden visitarla a: <http://www.geocities.com/disinterperu>

NUEVOS DISCOS

ACDC
"Stiff Upper Lip"
Agent Steel
"Omega Conspiracy"
Amon Amarth
"The Avenger"
Angel Dust
"Illuminate the darkness"
Armored Saint
"Revelation"
Asphyx
"On the wings of inferno"
Avulsed
"Stabwound orgasm"
Bloodbath
"Breeding Death"
Christian Death
"The Bible"
Cryptosy
"Whisper Supremacy"
Banzio
"Satans Child"
Demons & Wizards
"Demons & Wizards"
DIO
"Magica"
Deceased
"Supernatural Addiction"
Destruction
"All Hell Breaks Loose"
Deseccation
"Inhuman"
Emperor
"Imperial Live Ceremony"
Eyehategod
"The Southern Discomfort"
Grave Digger
"Excalibur"
Hades
"The Downside"
Incantation
"The Infernal Storm"
Kamelot
"The Fourth Legacy"
Lacuna Coil
"Half Life"
Malevolent

Creation
"Manifestation"
Moonspell
"The Butterfly effect"
Morbid Angel
"Gateways to Annihilation"
Mortician
"On a Saw Dismemberment"
Motorhead
"We are Motorhead"
Nocturnal Rites
"After life"
Overkill
"Coverkill"
Pantera
"Re-inventing the steel"
Riot
"Sons of Society"
Running Wild
"Victory"
Sacrifice
"Apocalypse Inside"
Sentenced
"Crimson"
Stigmata
"Do unto others"
Stratovarius
"Infinto"
Tankard
"Kings of Beer"
The Gathering
"Superheat"
Therion
"Degglaf"
Transmetal
"XIII años en vivo"
Tristania
"Beyond the veil"
Type o Negative
"World Coming Down"
Usurper
"Visions from the gods"
Vader
"Litany"
Voivod
"Voivod lives"
Wasp



AKRATEIA "SIN DESTINO"

Primera producción de esta banda peruana financiada por sus integrantes. El EP consta de 7 temas y una introducción con atmósferas a lo Sepultura. El estilo es death metal moderno a lo Six Feet Under. El diseño de la portada es aceptable y va con el contenido de las letras, aunque la grabación en sí, se escucha un poco opaca. Los temas más resaltantes son "Sin Destino", "Entre el silencio y la oscuridad", "Infrahumanos" y "¿Autoridad?". La música ha sido compuesta por José (guitarra) y las líricas por Daniel (batería). La guitarra hace buenos rasgueos entrecortados y modernos, aunque no hay punteos solo arreglos. La batería no tiene muchos arreglos, predominando el doble bombo y la rapidez. El bajo en algunos temas suena un poco sobrecargado y tiene pocos solos. La voz es gutural y no se entiende lo que dice. Exagera en el bozarrón y no hay intentos de hacer diferentes melodías. En síntesis, para ser la primera producción está bien, sobre todo por sus letras que están bien hechas (temas sociales). (EL DURO)



ARMAGEDON "LOGRANDO LA LUZ" (REEDICIÓN) GJ RECORDS

Esta banda peruana de heavy metal reedita su primer demo oficial con seis temas más un bonus track "Déjame Soñar" grabado en estudio. Pese a que el sonido no es de lo mejor (los temas fueron grabados en la casa del guitarrista) se puede apreciar la fuerza y sentimiento de la banda liderada por Víctor "Lobo" Guizado, que junto a Masacre, son las que llevan el estandarte del heavy metal clásico. Sus influencias más notorias son Iron Maiden, Angeles del Infierno (por la voz) y Van Halen, sobre todo este último grupo es la inspiración principal de los guitarristas. La canción que rompe un poco el patrón de las demás composiciones es "Antes del fin", más pesada y potente con un estilo más cercano al que practicaban en 1987. En cuanto a sus líricas, son un canto a la esperanza, a la perseverancia, al espíritu de lucha, aunque también tocan conflictos existenciales y tópicos sociales como el problema generacional.



Sin duda, su tema más logrado es "Déjame soñar", el cual se ha convertido en el más pedido cuando tocan en vivo. (FBC)

COMPILATORIO METAL VOL. 1 (INFECTED VOICE FANZINE)

El fanzine Infected Voice de Juliaca, Puno edita en su primer compilatorio doce bandas de diversas partes del mundo. El Perú está bien representado por el death black de MORTEM con "Fiat Obscuritas" de su segundo



CD The Devils speak in tongues, el heavy metal en vivo de MASACRE con "Entes del Mal" de su CD En Vivo hasta el final y el thrash-death de ESTIGMA con "Sordid Tale". Otras bandas que destacan son los colombianos de LITURGIA con "Vampires return" una especie thrash death doom de bastante melódico y con diferentes matices por la inserción de voces femeninas y teclados; y los suecos ya consagrados de DARK TRANQUILITY con "There in" de su álbum Projector y los alemanes de Lágrimas Profundere con su doom melancólico que combinan voces guturales y femeninas. Completan la cinta MIASTHENIA (Brasil), SABATHAN (Bolivia), MORTUUM (Ecuador), PSYCHOTRON (Polonia) y ACABO EL SILENCIO (Finlandia). El sonido de la producción en general es aceptable y se captan todas las propuestas musicales. La portada es en blanco y negro y bien vale una felicitación a este fanzine de Juliaca por el gran esfuerzo que hacen. Contactos: Guido Olaguivel Paredes: Urb. Rinconada 2 da. Etapa J-1 Juliaca - Perú. Email: infectedvoice@mixmail.com (FBC)

COMPILATORIO METAL VOL.2 INFECTED VOICE FANZINE

El fanzine de Juliaca sigue adelante en la difusión del metal latinoamericano. Este segundo volumen trae diez bandas, de las cuales sólo una es europea INHUMATE de Francia. EL grupo más original de la cinta es REQUIEM AETERNAM de Uruguay, el único que presentan con dos temas. Si bien su música es denominada como fulminante black metal melódico, sus temas "Come back" y "My misery" tienen mucha influencia del buen heavy metal sobre todo en los arpegios y punteos. La original y extraña melodía de



sonidos letales

la voz le da mucho sentimiento a su música. Otra banda que destaca es la argentina de **CAMBERT** con un metal pesado y melódico, por ratos modernos, por ratos tradicionales.

Sacando cara por el Perú resaltan **DOMINIUM** con "Lejos de Aquello" donde demuestra técnica y sentimiento y **EPILEPSIA** con su instrumental "Thrash Again".

Si quieren brutal death metal están los famosos **KRISIUM** de Brasil y los mexicanos de **DISGORGE** con matices grind-core.

Los puntos más flacos de la cinta son **NAHUAL** con su primitivo black metal y los ecuatorianos de **KRODA**.

Completan la producción **AKRATEIA** (Perú) y **SUPPLICIUM** (Bolivia).

La presentación a comparación del primer volumen ha mejorado ya que esta vez la portada es a colores aunque la calidad del sonido varía mucho porque todas las bandas manejan presupuestos muy diferentes. (FBC)

COMPILATORIO SYSTEM BEYOND UNDERGROUND PRODUCTIONS

Originalmente este compilatorio fue anunciado con bombos y platillos por System Beyond. A las

bandas seleccionadas les prometieron que saldría editado en CD, con un folleto con fotos, biografía, video, etc. A la hora de la verdad, sólo salió en cassette y el sonido final

no dejó satisfecho a ninguna de las nueve bandas peruanas que aparecen (aunque el sonido es aceptable).

La cinta abre con la legendaria banda de death metal **HADEZ** y su tema "Last sign of Life". El grupo liderado por John Capcha presenta novedades con la inclusión de José Moron (Dios Hastio) en la voz en lugar de Ron King. La voz de "Bacteria" no llega a cuajar con el estilo "europeo" de la banda cuya música tiene gélidas atmósferas sonoras matizadas por brutalidad, punteos estilo "computerizados" e interesantes cambios. Con todo, Hadez goza del mejor sonido de la cinta junto a Mortem. Gustará a los amantes de la música extrema.

MORTEM aparece con "Blackest Funeral". La herencia slayeresca está presente por los palanqueros y punteos. Death black metal brutal y rápido con una de las mejores voces en inglés del género en nuestro país. Buen cambio de ritmo a mitad del tema para entrar a uno más pesado y demoníaco.

El turno llega para el rudimentario black metal de **NAHUAL** con "El Castillo Trimensor". Por ningún lado veo el "talento" y la "superioridad" que ellos manifestaban tener. Mas bien deberían preocuparse por aprender a tocar mejor sus instrumentos y no caer en la típica excusa barata de que "la técnica aburre" y por eso no pro-

gresan.

En el cuarto tema está presente el thrash con **AGRESION EXTREMA** y su temática socia, cruda y directa. Resalta al oído la falta de una primera guitarra, modular mejor la voz aguda que es plana y le falta fuerza por momentos. La batería también deja mucho que desear, porque los redobles son todos sobre la tarola y le falta un buen doble bombo. Este punto se ha resuelto en la banda con el ingreso de Daniel López por Nino (quien fue el que grabó).

El quinto tema está a cargo de **REPUGNANCIA** con "Desterrado". Aunque su death metal está bien ejecutado, la originalidad no es su fuerte. Le falta un matiz más personal a su música.

Le sigue el death doom sin convencer. En el tema "El Amanecer" donde la variedad de voces le dan cierta originalidad al tema. Finaliza el lado "A" con **DEMENCIA** de Trujillo con "Distorsionada Realidad". Hardcore-thrash con pequeños toques grind. Música simple pero que evoluciona poco a poco. Bien por ellos.

El lado "B" se inicia con **AGRESION EXTREMA** y su tema "Sabes" que está mejor logrado que la canción del lado A. La doble voz le da mayor agresividad aunque la aguda sigue sin convencer. En la actualidad, esta canción ha variado bastante en los coros y la batería.

Le sigue **AKRATEIA** y su death metal moderno con ritmos entrecortados, densos, de baja afinación. Buen baterista para un grupo que tiene para dar más. Al igual que Agresión, le falta una primera guitarra.

ILLAPA vuelve a la carga con "Intro", tema que supera "El Amanecer". El fuerte de la banda son los ritmos pesados, las melodías oscuras y la voz gruesa por lo que sería mejor que opten más por el doom que por el death.

REPUGNANCIA con "drogadicción" vuelve la brutalidad y velocidad del death metal.

CADAVER INCUBADOR con "Coágulos hermointracraneal" es el punto más flaco de toda la producción en cuanto a sonido y técnica. Death grind con una letra al estilo "carcasiano" pero mal lograda.

Cierra la cinta **HADEZ** con "You'll be my name". Tema denso, oscuro, donde mejora la voz de "Bacteria".

Si bien hay nueve bandas, no están representados todos los estilos. Faltó algún exponente de heavy metal y otro grupo de thrash para equilibrar el abuso del death-black que prima en el cassette. (FBC)

N.R: Según nos cuenta desde EE.UU Fernan de Mortem, el nombre de la canción que aparece en el compilatorio es "Blackest Funeral" y no "Funeral Rites" (antigua canción de Sepultura) como dice en la funda del cassette. Este no sería el único error ya que las canciones de Repugnancia e Illapa aparecen en orden inverso a lo que dice en el cassette.

DIOS HASTIO "ADVENIMIENTO DE LO INEVITABLE" (1996-1999)

Antes de escuchar este CD no pude evitar acordarme de las "singulares" y "excéntricas" personalidades de sus músicos,

sobre todo de Oscar Reátegui (guitarista).

Por eso pense escuchar más "bulla", más caos sónico y más música extrema y "rara", mayor rabia desatada en toda la extensión de la palabra.

Pero no fue así.

Me encontré con un hardcore veloz, por momentos monótono por los similares ritmos de batería

y falta de melodía en la voz, con algunas partes grind y trash (al estilo Motorhead) y otros efectos y matices.

Bajo este estilo y con la gritona e incansable voz de José "Bacteria" Moron, Dios Hastio da una radiografía bastante cruda y directa de la realidad en que vivimos combinadas con sentimientos y estados de ánimos de sus ejecutantes.

El CD trae diecinueve temas, aunque según nos aclara Oscar está dividido en cuatro etapas de composición y grabación.

Sin querer etiquetarlos, su música tiene todo el espíritu "punk" que muchas bandas del género carecen. (FBC)

DOMINIUM "MASCARAS DE FE" ENIGMA DISCOS

Dominium es la primera banda peruana de metal progresivo, por calificarla de algún modo, que edita una producción.

Son cinco temas en la línea de Dream Theater, Angra y similares.

"Máscaras de Fe" abre con el tema "Lejos de Aquello", aunque la funda del cassette aparece como primero del lado B. El tema comienza con un teclado muy a lo Dream Theater. Salen un poco de lo común de los metal progresivo al incorporar voces guturales en una atmósfera bastante oscura generada por el bajista Alejandro.

"Soledad Eternamente" un tema más speed, power en la vena de Angra, Helloween, Gamma Ray, aunque siempre con un toque Dream Theater sobre todo por los teclados.

La letra parece ser una declaración del antiguo cantante, Omar Barrenechea (compositor de todas las letras) sobre su posición introvertida ante la sociedad.

Como alguna vez se dijo, la soledad es mi mejor compañera, fiel e incondicional.

En el lado B, se inicia con la instrumental "Ojos de Princesa" que está muy bien lograda. El tecladista inicia una atmósfera bastante dramática para terminar con una melodía esperanzadora y dar paso a "Máscaras de Fe". Para mi gusto, el mejor tema de Dominium porque crea diferentes atmósferas, los punteos son muy buenos y los cambios bastante progresivos.

La letra cuestiona abiertamente la religión



cristiana, señalando que sirve para manipular a las masas y crear seres sin identidad.

Para terminar está "Lágrimas de sangre", el tema más fuerte de la producción con un final bastante caótico.

Cabe destacar que el nivel técnico de los músicos es de lo mejor que hay en la escena sobre todo por Gustavo Rosan (teclados), Sandro García y Ruben Rojas (guitarras) y Stergios Korfiati (batería). Los complementan acertadamente Alejandro Hernandez (bajo) y Miguel Angel Samamé (voz).

Sin duda, una de las bandas con más futuro en la escena a las que sólo le falta tocar más seguido en concierto para ganar más adeptos.

Contactos: email:

dominium@angelfire.com o Enigma Discos: Galerías Brasil segundo piso local 63 B Av. Brasil 1275 Jesús María, Lima - Perú. Email: enigmadiscos@latinmail.com (FBC)

ELEKTRASH EXCUSA PARA MORIR (REEDICION)

Franco Olivera nos hace llegar la reedición de Excusa para Morir, primera producción de Elektrash, cuando su tercer CD

"Recycled Noise" está listo y seguirá experimentando con nuevos sonidos tal como lo hizo con su segunda producción "Filosofía del Caos".

En cuanto a esta reedición, tiene mejor sonido que la primera versión en cassette pero todavía le falta mejorar un poco el sonido de la guitarra, un tanto agudo, al igual que la resonancia de los platillos. Los mejores temas de su thrashcore ochentero son "Neurosis", "Pandemonium", "Grisaceo", "La Belleza del Dolor" y "Errante". Aunque también son recomendables "Aquí el infierno", "Demente", "Mundo Pasajero" y "Actitud e Inconsciencia".

El bonus track "Coma" es más moderno, "industrial" y crudo, orientado más al estilo del "Filosofía del Caos".

Los interesados en esta producción pueden contactar con Franco que se la ofrecerá a precios módicos: 6 soles en cassette y 25 soles en CD. También tiene disponible "Filosofía del Caos" en CD a 28 soles. (FBC)

Escribir a: Tenorio Gadea 268 - Lima 31 - Perú. Email: elektrash@mixmail.com Web: www.angelfire.com/pe/elektrash

GRITOS REPRESION "GRITOS REPRESION" ACIDO RECORDS

Esta joven banda nacional hace hardcore con algunos toques metal y en menor medida cierta tendencia "alternativa" como Korn y similares (aunque sólo pizcas).

La cinta comienza con el grito de batalla "Gritos Represion" para dar paso al primer tema "No represión", el más moderno de



la producción. Ritmos entrecortados y algunos intentos armónicos-disonantes mal logrados en un inicio para dar rienda suelta a un hardcore standard.

Sigue "Violencia", simple y directo.

"Liberate" con un cambio pesado donde el baterista intenta el doble bombo en algún momento y el guitarrista algunos arreglos sin mayor fortuna. Se nota la necesidad de una primera guitarra para darle mas matices a su música.

"Titeres" hardcore simple con un arreglo bastante cómico. Las letras son típicas para el estilo, algo panfletarias pero propias de una juventud harta de tanto abuso y tanta basura.

"No mas religión" al más puro D.R.I.

"Postula" tiene similar estructura a "Liberate" pero con letra en rima dedicada con mucho "cariño" a los políticos.

¿Héroes de que? Cuestiona a los militares y su pseudo nacionalismo. (FBC)

Contactos: Los Halcones 615 Dpt. 403 Lima 34 - Perú. Email: gritosrepresión@hotmail.com

HADEZ "EVEN IF YOU DIE A THOUSAND DEATHS" SYSTEM BEYOND UNDERGROUND PRODUCTIONS

Hadez fue el primer grupo peruano de metal extremo en editar un CD. El

"Aquelarre" fue todo un boom, sobre todo en el exterior, y hoy en día es muy difícil conseguir una copia.

Por eso después de siete años, esperábamos que el segundo CD de Hadez fuera por todo lo alto.

Lamentablemente no fue así. Si bien no es un mal disco, esperábamos más de la banda liderada por John Capcha.

Tras la salida sorpresiva (por enésima vez) de Ron King, justo antes de grabar la voz, Capcha decidió reclutar a José Bacteria (Dios Hastío) y así terminaron la grabación con un improvisado vocalista y cambiando las letras apuradamente.

El resultado, una voz colérica bajo un inglés masticado que no va acorde con el death metal que practica Hadez.

Lo ideal hubiera sido una voz más gutural, profunda, oscura que maneje mejor el inglés.

Al parecer José no se siente muy a gusto cantando así y lo demostró en el concierto realizado hace poco junto a Estigma, Masacre y Nahual en la No Helden.

La música es death metal frío, bastante rítmico en base a guitarras con mucho flanger, "punteos computarizados", destacando el baterista por su buen manejo del doble bombo.



"Even if you die a thousand deaths" (Aún si murieras mil veces) abre con un intro típico del género, denso pero muy simple para dar paso a "The Implacable god needs to be adore" (el implacable Dios necesita ser adorado), el cual es veloz, aunque con un final bastante flojo que será una constante en la mayoría de canciones.

Sigue la clásica "Hadez Attack" del '90, tema simple pero contundente.

"Even if you die a thousand times" (Aún si murieras miles de veces) título que originalmente iba llevar la producción pero fue cambiado a última hora. Es brutal y rápido con buenos cambios y punteos caóticos.

"The sin made flesh" (El alma hecha carne), tema pesado, denso con algunos destogues. "Procreating misery" (Procreando miseria) donde destaca un inicio brutal y las digitaciones frías de los guitarristas John y Walter.

"The Coming Man of Sin" (El hombre que viene del pecado) tema denso donde por primera y única vez se siente el bajo de Frank. Empieza con una voz desgarradora para dar paso a la colérica de todo el disco. Buen cambio de ritmo que malogra la urracosa voz de "Bacteria".

El intro (2), un poco mejor logrado que el primero por las atmósferas que crea aunque se nota que Oscar (baterista) recién está aprendiendo a manejar este instrumento.

Le siguen la repetitiva "Last sign of live" (Último signo de vida) y "You'll Become my name" (Tú serás mi nombre), donde por fin Bacteria hace diferentes voces logrando meterse adecuadamente en la atmósfera y feeling de Hadez. Estos dos temas también podrás encontrarlos en el compilatorio de System Beyond. La cinta termina con un "Outro" que no ofrece nada nuevo.

El sonido de la producción es bueno, aunque la portada deja una incógnita ya que han puesto el manto sagrado y pareciera que Hadez es ahora un grupo de metal cristiano (¿?). No aparecen las letras ni quien las compuso (por lo menos en el cassette).

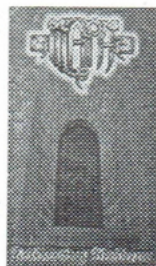
Espero que Hadez no tome a mal las críticas constructivas, ya que es una banda que tiene mucho más que dar si se lo propone y planifica mejor las cosas. (FBC)

Contactos: Hadez: Av. Restauración 130 Ciudad y Campo - Rimac, Lima - Perú. System Beyond: 640 Zita Drive South San Francisco, CA 94080 - 2157 U.S.A. Email: system_beyond@mail.com

ILLAPA "DESHONESTOS Y HECHICEROS" AQUELARRE PRODUCCIONES

Si quieres brutalidad, pesadez, saturación, doom y death metal, esta cinta es para ti.

Illapa reedita su primera producción "Deshonestos y Hechiceros" en casete bajo Aquelarre producciones.



Son seis temas, tres inglés (lado A) y tres en castellano (lado B).

Las letras del lado A tienen referencias ocultistas y satánicas. El lado B hace apología al consumo de coca escudándose en que es una tradición milenaria. También hacen alguna referencia a la cultura inca pero de una manera poco convincente.

La música está matizada por efectos (balas, truenos), teclados y una voz chalca que no respeta ningún patrón musical. Cuando los vi en vivo me dejaron una mejor impresión. Sus temas estaban mas orientados al rock pesado y al doom y tenían otro cantante más melódico.

Contactos: Email: illapa@mixmail.com o Aquelarre Magazine c/o Dante Uchofen: Paso de los Andes 262 Urb. Maranga - Lima 32 Perú. Email: aquelarre5@hotmail.com (FBC)

KRANIUM "TESTIMONIOS" PLASMATICA RECORDS

Valió la pena la larga espera.

Kranium con su primer CD deja un testimonio muy valioso para la escena peruana, no sólo en la metálica sino en la del rock en general.

Tiene bien lograda la presentación, la cual muestra que el Perú puede exportar productos de primera calidad con fotos buenas que grafican cada uno de los diez temas y muestran el gran legado que nos dejaron los incas.

La música de Eloy y compañía, oscila entre el rock pesado setentetero de Black Sabbath, Deep Purple y Tarkus (Perú), el ochentero de Trouble, y Motorhead, el doom (sobre todo por las voces guturales en algunas canciones), el rock progresivo (en los instrumentales "Reencarnación" con aires hindúes y "Markawasi" en una onda Pink Floyd andina) y la música folclórica con la utilización de la quena, zampoña y charango, además de instrumentos como el palo de lluvia, rocas, kartaro y tablas hindúes.

La voz de Daniel Roncagliolo le da diferentes matices a la música. Por momentos, es limpia con aires sabáticos de la época de Ozzy, en otros gutural y oscura en las partes más pesadas.

Las líricas también presentan dos caras. La mayoría resaltan nuestras raíces andinas y otras tocan problemas existenciales y sociales como "No te tortures" y "Envuelto en el silencio".

Sin lugar a dudas, un CD imprescindible para cualquier amante de la música pesada y original. Contactos: Kranium: P.O. BOX 55 Correo Av. Brasil 924, Lima 5 - Perú. Email: kraniumband@hotmail.com. Plasmática Records: Box 8855 40272 Goteborg Sweden. (FBC)

MASACRE "EN VIVO HASTA EL FINAL" GUTTURAL BREATH

Lamentablemente no pudimos incluir esta

producción de Masacre en nuestro segundo número porque salió cuando ya habíamos cerrado edición.



Tras muchos problemas y demoras, EN VIVO HASTA EL FINAL vio la luz a mediados de noviembre '99 por Guttural Breath. Este CD es la grabación del concierto presentación de "Sin Piedad" realizado el 28 de enero del año pasado en el Arca de Barranco.

Esa noche Masacre sonó potente y descargó en casi una hora su set de doce canciones.

A pesar de los altibajos en el volumen y algunos acoples propios de una grabación en vivo que no ha sido editada, este CD muestra la energía que transmite la banda de los hermanos Tuesta en el escenario.

Abría que resaltar para los que recién conocen a esta banda peruana de heavy metal que los temas de esta producción fueron compuestos a fines de los ochentas con el antiguo cantante (Miguel Angel). La banda está por sacar su segundo álbum en estudio titulado DEMOLEADOR con un estilo más moderno y fuerte pero siempre fiel al heavy metal. (FBC)

Contactos: Nolberto Cifuentes (manager): General Borgoño 681 - 21 A Lima 18 - Perú. Fax (01)241-2389 (01)4611968. Email: masacre-peru@usa.net

NAHUAL "MYSTERIES OF THE COSMIC SERPENT" SYSTEM BEYOND UNDERGROUND PRODUCTIONS

Esta producción consta de 8 canciones y recoge material de los tres primeros demos de Nahual: "Coven",

"Abomination Des Sorciers" y "Satánica Redención" y temas nuevos (Mysteries of the cosmic Serpent,

Ouroboros Ruins, Moonchants y Algor)

No puedo dejar de mencionar que el sonido ayuda muchísimo a esta banda cultora del Black Metal Nórdico. Al parecer los Nahual ya encontraron

un sonido que los identifique. Sin embargo, caen en la monotonía cuando tocan partes lentas que tienen algunas de sus canciones. Ni que decir de los sintetizadores usados en la canción

"Ouroboros Ruins", están repitiendo lo mismo que hacen las 50 mil bandas noruegas que son adoradas por usar dichos efectos programados, pero demás está decir que los miembros de Nahual tocan pero no programan sus instrumentos. Al que le caiga el guante que se lo chantale.

Queda claro después de escuchar este



sonidos letales

álbum que Nahual sabe transmitir mejor su "feeling" en concierto que en estudio. Los puntos flojos de este debut son la pobre performance de "Marbas" en la batería (ni mejor ni peor todo es lo mismo) y la presentación... El Metal Peruano espera mucho más de System Beyond. (Fernando Cheppe)

TENEBRIA "UMBRAL AL INFINITO" SYSTEM BEYOND UNDERGROUND PRODUCTIONS

Es difícil clasificar a este grupo, pero me atrevería a decir que tiene un estilo Heavy-Doom nada convencional con algunas partes que hasta me hacen recordar a Kranium. Este primer Cassette/Lp debut tiene la virtud de no caer en lo aburrido, la música tiene una base sólida (con excepción de algunas partes que parecen medias "rocanroleras"). Las letras, el punto fuerte de la banda, hablan de leyendas e historias con una percepción bastante oscura creíble y que no cae en la monótona adoración al diablo. Lo que no me acaba de convencer es la voz, la cual no sabe si cantar limpiamente, con agudos o gruñidos. El sonido no es óptimo más parece el de un demo. Otra cosa, una lástima la presentación porque para ser un Lp debut es simplemente pobre, pero desde ya vale el esfuerzo en sacar una producción (que tiene 11 temas más Intro) en nuestro país. (Fernando Cheppe)



AVULSED "STABWOUND ORGASM" REPULSE RECORDS

Ya salió el largamente esperado segundo álbum de la banda española más famosa de death metal Avulsed. "Stabwound Orgasm" fue grabado en los Spacelab Studios de Alemania y masterizado por James Murphy en los Sound Temple Studios de San Francisco (California). Esta producción es una auténtica obra maestra de puro Death Metal con intensidad, pesadez, brutalidad y melodía al mismo tiempo. Pocas bandas pueden contener estas características y expresarlas con tanta calidad. La portada es increíblemente impactante y ha sido diseñada por el artista danés Robert Sindermann quien también ha hecho el diseño completo del CD. ¡Totalmente enfermizo! Trae doce temas en 57:41 minutos: "Amidst The Macabre" (instrumental), "Stabwound Orgasm", "Blessed by Gore", 36/resistencia



"Compulsive Hater", "Eminence in Putrescence", "Exorcismo Vaginal", "Anthro-Pet-Phagus", "Homeless Necrophile", "Nice Rotting Eyes", "Skinless", "Coprotherapy", "Virtual Massacre". Interesados pueden escribir a: REPULSE RECORDS: P.O. BOX 50562 28080 - Madrid, España. Tel : 00+34 91 522 5636 - Fax : 00+34 91 531 1122. e-mail : info@repulserecords.com. (Neuro Music)

MASTIFAL "HOLOCAUSTO MENTAL"

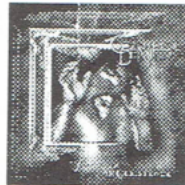
En medio de tantas bandas black, doom y death nos llega desde Argentina MASTIFAL con su thrash heavy de letras sociales. Estos gauchos se nutren del heavy y thrash metal de los ochentas y algunas pizcas de los noventa para alzar su voz de protesta ante el "Holocausto Mental" que vivimos. Esta es su segunda producción en forma independiente en formato de CD que nos trae once temas y un track para CD-ROM donde te brinda la biografía, fotos y videos de la banda. Entre sus influencias musicales más notorias están Sepultura (del Beneath y Arise) y Metallica (del "Kill 'em all" hasta el "Master of Puppets"). En los tres primeros temas del disco, "Holocausto Mental", "Devastación" y "Espectáculo Macabro" los riffs son bastante sepulcrales aunque los punteos son en una línea más heavy (Metallica) dado que es la principal influencia de Diego Conte (primera guitarra). "Apodado hijo del Diablo" es un heavy metal evocador con una letra bastante infantil e idea lista aunque el tema de fondo, la marginación de los "metaleros" por la sociedad, es algo real sobre todo en Sudamérica. "Lenta Muerte" empieza con un arpeggio y punteo muy Metallica de la época del "Right a lighting" y descarga luego sus riffs pileros y pogueos. La crítica social es más fuerte en temas como "Indiferencia", la ecologista "Ebola" y "Cuando el sol crucifique mi nombre" en contra de la dictadura militar que vivieron en Argentina. Esta última tiene ligeros toques death. El tema "Fábrica de monos", el más suave con un feeling heavy evocador, tiene una muy buena letra en contra de la manipulación. "Plegaria del obrero" cierra el CD con un mensaje de corte socialista que no pierde vigencia a pesar que ya estamos en el siglo XXI. El nivel de los cuatro músicos es bueno sin destacar uno sobre otro. La voz trata de no ser lineal y busca matizar los agudos con los graves (incluyendo efectos) aunque todavía le falta buscar más variantes. En conclusión, una buena banda sudamericana que merece el apoyo de todos. (FBC) Contactos: Web site: www.mastifal.com.ar Emails: info@mastifal.com.br Correo: Catamarca 477 - P.B. 3 C.P. C1213ABI Capital Federal Argentina



CONTROL DENIED "THE FRAGILE ART OF

EXISTANCE" NUCLEAR BLAST

Chuck Schuldiner, líder de Death, nos presenta su proyecto paralelo Control Denied que tiene la misma alineación y tendencia musical del álbum "The Sound of Perseverance". La gran diferencia que ofrece "The Fragile Art of Existance" es la ausencia de la urracosa voz de Chuck. Lo suplente Tim Aymar, cantante tradicional de power-metal. Una mezcla de los registros vocales de Manowar, Nevermore, Iced Earth y un poco del buen Rob Halford. En cuanto a la música es bastante progresiva, técnica, donde el power metal se influye del jazz sin perder la fuerza. Otra característica de este álbum debut (ojalá no sea el último), es que el bajo de Steve DiGiorgio tiene gran protagonismo en las composiciones y es el instrumento principal en varios pasajes de las canciones. Un álbum de lujo para cualquier amante del metal innovador y experimental. (FBC)



DIO "MAGICA" SPITFIRE RECORDS

Ronnie James Dio, uno de los mejores vocalistas de heavy metal, regresa al ruedo después de cuatro años con un álbum conceptual tras treinticinco años de carrera artística. Pero no esperen un álbum tradicional, ya que DIO tiene una forma muy especial de escribir y componer. Ha reclutado ha viejos conocidos. Craig Goldie, guitarrista en el Dream Evil, así como Simon Wright en la batería. También marca el retorno de Scott Warren en los teclados así como del legendario bajista Jimmy Bain que acompañó a DIO en sus primeros cuatro discos y en la época de oro de Rainbow. Por eso DIO cree que ha vuelto a sus raíces y que "Mágica" evoca el espíritu del Holy Diver, Mob Rules y Long Live Rock 'n' Roll. Los gráficos de "Mágica" explican al oyente de lo que se trata la historia: el planeta donde el demonio pretende destruir a Dios y los personajes involucrados en esta batalla épica. Hay temas como "Lord Of The Last Day", "Fever Dreams" - mi favorita - "Turn To Stone", "Feed My Head" and "As Long As It's Not About Love". El último tema "Mágica - The Story", es una narración de 18 minutos realizada por Ronnie, donde explica la compleja y fascinante historia de "Mágica". (Tomado de Internet)



DREAM THEATER "METROPOLIS PT

2:SCENES FROM A MEMORY" EASTWEST/ELEKTRA

Los pioneros del metal progresivo tras realizar con éxito un disco doble en vivo, editan una nueva producción en estudio donde reciclan ritmos antiguos del "Images" y el "Awake" para dar forma a la historia sobre un asesino de una joven mujer. Aunque hay que aclarar que los Dream Theater no se autocopian, ya que hay muchos ritmos y atmósferas nuevas en base a su viejo estilo. Sin duda es un álbum conceptual comparable con el Operation Mindcrime de Queensryche, no por la música sino por la forma de contar una historia a lo largo de todo el disco. El CD comienza con una regresión psicológica para dar paso a una dulce guitarra acústica como introducción a la historia y a los ritmos progresivos y apasionados de los Dream Theater. Esta producción se divide en dos actos. El primero consta de siete temas, el segundo de cinco. Son 77 minutos de música en el sentido más amplio y enriquecedor de la palabra. Para los amantes de la técnica, el virtuosismo, al igual que el sentimiento y la fuerza, este disco es imprescindible. (FBC)



MORBID ANGEL "GATEWAYS TO ANNIHILATION" EARACHE RECORDS

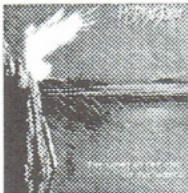
Ellos son innovadores y líderes que han trascendido en el death metal tanto en lo musical como en lo ideológico. Con su séptima producción, Morbid Angel ha redefinido su estilo y ha abierto una nueva puerta. Musicalmente ofrece ritmos naturales del universo, con lo cual el nuevo álbum flota con un espíritu de infinitas posibilidades. La luminosa virtuosidad del guitarrista fundador y compositor Trey Azagthoth, la atónita batería del legendario Pete Sandoval bien complementados por Steve Tucker (bajo) y Erik Rutan (guitarra) combinan estruendosas y oscuras melodías con verdades y preguntas que la conciencia se hará por siempre. Producido por Morbid Angel y Jim Morris at Morrisound Studios in Tampa, FL, "Gateways To Annihilation" será otro indispensable álbum en el mundo del heavy metal. Los temas son los siguientes: Kawazu, Summoning Redemption, Ageless, Still I Am, He Who Sleeps, To The Victor the Spoils, At One With Nothing, Opening Of The Gates, Secured Limitations, Awakening, I, God of The Forsaken. (Earache)



MY DYING BRIDE "THE LIGHT AT THE END OF THE WORLD" PEACEVILLE RECORDS

Parece que el álbum "34.778% Complete" fue solo un bache en su carrera musical.

Los rumores que volvían a su viejo estilo doom eran ciertos. "The light at the end of the world" es pesado, emocional y oscuro.



Han vuelto a su clásico sonido de los álbumes "Turn Loose the Swans" and "The Angel and the Dark River". Basta con ver la portada del CD. Usan su viejo logo y el arte es oscuro.

Son nueve canciones largas, dos rompen los diez minutos y una los once. En total son 72 minutos de hermosura.

De otro lado, una vez más han sufrido cambios en su alineación. El guitarrista Calvin Robertshaw dejó la banda y Andrew Craighan se encargó de todas las guitarras en el CD. También se fue el baterista Bill Law e ingresó Shaun Steels, quien hace un excelente trabajo.

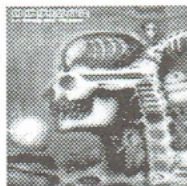
En la voz, Aaron Stainthorpe vuelve a usar su estilo gutural (death) aunque lo combina perfectamente con la voz limpia. El único elemento tradicional que falta es el violín. Se hace extraño el violinista y tecladista original Martin Powell.

Para su próxima gira europea han reclutado a Hamish Glencross en la segunda guitarra. **Contactos:** <http://www.mydyingbride.org/>. (Nathan Robinson, tomado de internet)

OCCISOR "LA EDAD DEL FIERRO" DEBELIS RECORDS

Occisor es una banda de Santa Fe de Bogotá (Colombia) que practica un death metal con algunos rasgos y melodías modernas.

Todos los temas han sido compuestos y grabados entre octubre del '98 y marzo del '99.



En lo musical, destaca el trabajo de la batería en el manejo del doble bombo; las guitarras que matizan los ritmos clásicos del death metal con otros más modernos y el bajo que le da bastante fuerza a la música y realiza pequeños solos. El punto más bajo es la voz. Es la clásica gutural pero sin variantes y por eso suena igual en todos los temas.

En cuanto a las líricas, se basan en la realidad social colombiana donde destacan: "Mochacabezas", "La Edad del Hierro", "Niño Boxer", "Sofisma" y "Cruda Rata". Aunque también hay temas sobre excesos y depravaciones humanas como: "Cobardo" y "Muñeco".

En síntesis, una buena banda sudamericana con buenas condiciones y recomendable para los seguidores de este género. (EL DURO)

UNHOLA "INFERNO" PLASMATICA RECORDS

Desde el Infierno sube Unhola a la tierra para presentarnos su CD debut que parece encarnar una batalla medieval bajo un death black metal rápido, melódico y brutal!!!

Los ocho temas de esta banda finlandesa tienen un común denominador: la velocidad, la melodía con aires sinfónicos que le dan los teclados y la voz de perro ronco.



A pesar de que algunas canciones son más pesadas, el estilo no tiene muchas variantes y puede llegar a ser monótono por momentos.

En cuanto a las líricas no podemos dar detalles porque están en su idioma madre sino basta revisar los títulos: Puhtaasti Pahoja; Inferno; Valosta Pimeyteen; Ja Mustaan Tyhjaan Kuiluun; Maa, Tuli Ja Henki; Beetlehemin Saasta, Joukko Unholan y Finaali.

No soy un fanático ni del death ni del black metal pero para ser su debut han comenzado con el pie derecho.

Plasmatica Records: Box 8855 402 72 Göteborg - Sweden. (FBC)

CHOPPER "SANGRANDO" AYUI

El motor de Chopper sigue rugiendo. Por cuestiones de difusión recién nos llega su segunda producción "Sangrando", primera en CD, que vio la luz en el '97.

Si bien no hemos escuchado el primer material de esta banda uruguaya, revisando el Cuero Negro Magazine de mediados de junio del 91 podemos deducir que su música ha cambiado. Si antes era metal pesado al estilo Motorhead y ACDC, en esta segunda entrega se deja influenciar por los sonidos de los noventa bajo un thrash-core bastante rítmico y directo.

"La Patria es la Tumba" (en contra del fascismo) es un tema moderno donde la voz por ratos me hace recordar a la de A.N.I.M.A.L del "Fin de un Mundo Enfermo" tal vez por ese acento similar que tienen los argentinos y uruguayos. Le siguen "Calaveras", rítmica y pesada y la thrashera "Personalidad", con una letra simple pero realista: "...dime como te vestes y te diré quien eres; dime de qué color es tu piel y te diré quien eres...".

La cuestionadora y machacante "Ultimo Capitulo" tiene un pequeño cambio slayeresco; la voz en la sexual "Estoy", por momentos, me hace recordar a V8; la densa y pesada "Hoy"; la alcohólica, metálica y rocanrolera "Brindo por eso"; la simplona pero bien matizada por el juego de voces "Inquisidor" (dedicada a todos



los dictadores); la pillera "Revisión" y la contundente "Autodefensa" completan el CD.

Destacan en la banda el baterista (Leo Rodríguez) que utiliza adecuadamente el doble bombo en ciertas partes y el vocalista (Fabián Furtado) que sin tener una gran voz le pone un sello muy personal a la música de Chopper. (FBC)

TRANSMETAL "LAS ALAS DEL EMPERADOR" MUSIC DENVER

Antes que nada debí aclarar que en lo que heavy y thrash metal se refiere, la década del '80 fue la mejor a mi entender. El problema con Transmetal es que se nutre de este sonido pero no aporta nada propio.

Sus referentes mas notorios son Sepultura, Slayer, Kreator, por nombrar



algunos, pero sin valor agregado. Su música es bastante rítmica, melódica y pesada con la suficiente fuerza para hacer mover la cabeza todo el tiempo y poguear a placer, aunque valgan verdades, su lema veloz y devastador metal les queda un poco grande. Realmente no tiene temas muy rápidos, ni devastadores y la razón salta a la vista: la batería. Javier Partida no domina el doble bombo, sus redobles son muy flojos y sus acompañamientos son todos muy parecidos y monótonos sin llegar a un buen 2-1.

Lo más sólido de Transmetal, son las guitarras y la voz, que sin ser brillantes cumplen su cometido. Su música se vería beneficiada y tendría otros matices si una de las "hachas" hiciera arreglos y no se limitaran a riffear igual que la otra. La vocalización gutural en forma moderada, permiten entender las letras, algo poco común en grupos que cantan en castellano.

Las letras son sociales, personales, algunas en metáforas o con el típico lenguaje "oscuro". Los mejores temas de este CD son "Celdas de la Divinidad", "Perpetua Monstruosidad", "Sombras del Purgatorio", "Monarca de los Sonámbulos" y "Jardín Seco". En estas tres últimas canciones se nota gran influencia slayeriana.

Como yapa trae un cover de Motorhead "Orgasmatron" pero tocado sin muchos brillos. (FBC)

TRANSMETAL "XII AÑOS...EN VIVO (SEGUNDA PARTE)" MUSIC DENVER

Este disco doble en vivo es un resumen de los trece años de carrera musical de los mexicanos de

Transmetal.

La segunda parte trae temas de su último CD en estudio como "Alas del Emperador", "Sombras del Purgatorio" e "Iglesia Interior" así como "El Infierno de



Dante", "Zona Muerta", "Las Llamas de la Purificación", "Angel Enfermo", "La Horca", "Killers" y el cover de Motorhead "Orgasmatron" habitual en sus conciertos, inclusive lo tocaron en Lima.

El sonido es bueno ya que capta la sencillez y fuerza de Transmetal. El CD está presentado en gran forma ya que la funda trae un muy buen collage de fotos a full color con impresión de calidad. (FBC)

VIOLENCIA "SACRIFICIO SOCIAL" PROMO TAPE

Para analizar una banda provinciana hay que tener en cuenta las dificultades económicas, tecnológicas y de conocimiento musical que enfrentan para desarrollar un género tan difícil como el metal en el Perú. Bajo este panorama, se rescata la voluntad e intención de la banda. En este caso, VIOLENCIA de Lambayeque nos muestra un

thrash death primitivo que tiene como principal objetivo transmitir sus ideas acerca de nuestra decadente sociedad. Lo más elogiable de estos lambayecanos son sus letras que están en castellano y abarcan diferentes temas sociales como "Naturaleza Muerta" (ecología), "Sacrificio Social" (abierto crítica contra el gobierno), "Marginados y Decapitados" (el sistema conduce a la autodestrucción), "Marginación", "Sálvame" (grito desesperado ante un mundo en desorden) y "Desolación".

Son seis temas que demuestran que en Lambayeque hay muchas ganas por salir adelante y alzar su voz de protesta. Paul Muro Lozada: Correo Central Lambayeque - Perú. (FBC)



IRON MAIDEN BRAVE NEW WORLD PORTRAIT

Debo confesar que siempre he sido fanático de estos ingleses aunque después del "Some where in time" me pareció que su creatividad se había agotado. Los siguientes discos tiene algunos buenos temas pero cuando dejaron la banda Dickinson y Smith perdí el interés por completo. Al

sonidos letales

recibir la noticia de que ambos

regresaban a la "Doncella de hierro" volvió a prestarles atención y felizmente no me equivoqué. "Brave new world" es un disco más progresivo y futurista que los anteriores en una onda a lo "Some where" pero con más variantes.

Lo único que no termino de entender es la necesidad de tener tres guitarristas. Yo creo que a Gers le deberían dar de baja agradeciéndole por sus servicios prestados y nada más. Larga vida al heavy metal! Larga vida a Iron Maiden! Aunque a muchos les duela (FBC)

DESTRUCTION "ALL HELL BREAK LOOSE" NUCLEAR BLAST

Se siente como en 1986, con la salida de un nuevo disco de Venom y ahora de la leyenda thrash alemana de Destruction.

El productor gurú Peter Tagtgren le ha dado a "All Hell Breaks Loose" un sonido contemporáneo pero la reunión de Schmier (voz y bajo) y Mike Siffringer (guitarra) mantiene el sonido firme del Destruction de los ochentas, siguiendo la ruta dejada por el "Release from Agony" de 1988. Si hay algo que Destruction no ha aprendido en estos doce años es moderación. All Hell Breaks Loose empieza con el sonido de una pistola en "The Final Curtain" y nunca termina. Después de escuchar los primeros cuatro minutos te das cuenta que no ofrece nada nuevo. Temas como "Machinery of Lies" y "Tears of Blood" es todo lo que Destruction puede ofrecerte pero



como un disco completo carece de grandeza. Esperaba que asumiera un sonido más noventa cercano al death metal pero Schmier, Mike y el nuevo baterista Sven Vormann mantienen las correas de balas y el thrash metal.

(Tomado de internet)

CANNIBAL CORPSE LIVE CANNIBALISM METAL BLADE RECORDS

¿Qué queda por decir de Cannibal Corpse? Tienen una consistente carrera musical aunque sus puntos más bajos han sido "Vile" y "Gallery of Suicide". Su último álbum "Bloodthirst" te romperá el oído y ahora acaban de sacar su primer álbum en vivo "Live Cannibalism". Son 65 minutos de canciones de todos sus discos, aunque sólo cuatro del último. El sonido es excelente, sobre todo el de la batería, y no es sorpresa porque el técnico del instrumento es Tony Laureano de Angelcorpse. (Tomado de internet)



GAIAS PENDULUM "VITE" DEBELIS RECORDS

CD debut de esta buena banda colombiana de doom metal gótico producido por Debelis Records de Argentina y Viuda Negra Music. Esta producción de diez temas y un instrumental ("Rainfall") va desde un estilo doom melódico oscuro hasta el heavy, pasando por partes pesadas y progresivas con muy buenos arreglos por parte de todos, en especial de los teclados y la



voz. Los temas son cantados en inglés y castellano (cinco en cada idioma). Tienen un buen balance entre lo melódico y pesado. Los temas más resaltantes son: "In the deep of Gaia", "Otoño", "Paraiso", "Butterfly", "Soledad" y "Vlad Tepes Voivoda Draculea". En los musical, el teclado tiene bastante protagonismo creando buenas atmósferas de fondo. Por partes hace lo mismo que la guitarra. Buenos solos que van desde melodías melancólicas pasando a ritmos más ligeros y algo clásicos. La batería y el bajo son bastante cumplidores, luciendo en las partes que quedan solos. La guitarra que va desde los pesados a y buenos punteos heavy. La voz varía desde un gutural entendible raspos, o partes bien cantadas a una voz ácida demencial. Hay arreglos de voces de fondo, inclusive participa una chica en el coro de "Lágrimas de Arena". Buena banda de Medellín recomendable a todos los que gustan del buen metal. (EL DURO)

OSAMENTA "LA IRA DE LA TEMPESTAD"

Esta banda argentina de thrash death nos presenta su primera producción titulada "La ira de la tempestad" que consta de siete temas en estudio y uno en vivo. Su música está influenciada por el thrash de los ochentas de bandas como Slayer del Show no mercy, Exodus o Sepultura del Beneath the remains tanto por sus rasgueos como punteos. Sus letras abarcan diversos temas como: "Toro", contra las sangrientas corri-



das: "Armagedon", sobre el holocausto final; "Lepra", sobre la enfermedad; "Cuando es luna llena", sobre el hombre lobo. Otras canciones como "Ira de la tempestad", "La última palabra" y "Lágrimas de dolor" nos muestran que tienen buenas ideas para componer. Destacan las guitarras por sus buenos solos y riffs y la potente voz del cantante. El punto más débil de la banda es el baterista. OSAMENTA es de las pocas bandas dentro del metal sudamericano, donde abunda el death, black y doom, que mantiene un buen y tradicional thrash metal.

Está formada por: Leonardo López (voz), Martín Mastrandrea (guitarra), José Luis Terzaghi (batería), Guillermo Córdoba (guitarra) y Martín Balbiano. Email: osamenta@uole.com. Contactos: José Luis Terzaghi: Piedras 271 (2741) Salto (BB.AA) Argentina. (EL DURO)

TATUAJES

Ron King

Jr. Quilca 336 - 2º nivel - stand 16
citas y consultas al 9245752
* Lun. a Sab. de 11:00 am. a 8:30 p.m.

* 10% de descuento presentando este aviso

ELE -METAL

SLAYER "HELL AWAITS" (1985-Metal Blade Records)

Productor: Brian Slagel. Temas: Hell Awaits, Kill Again, At Dawn They Sleep, Praise of Death, Necrophilia, Crypts of Eternity, Hardening of the Arteries. Integrantes: Tom Araya (bajo/voz), Jeff Hanneman (guitarra), Kerry King (guitarra) y Dave Lombardo (batería).

Este fue el segundo LP de esta banda norteamericana y, para mi gusto, es el mejor disco no sólo en su carrera, sino en la historia del Thrash oscuro. Slayer estaba lejos de "comprometerse" (léase "venderse"). La propuesta es mucho más radical que la de su primer disco "Show no Mercy" ('83) y una continuación de su EP "Haunting the Chapel" ('84).

Aquí Slayer no solo hace gala de la rapidez excesiva (se entiende, la de esa época) que los caracterizaba, sino además demuestra que puede crear temas extremadamente pesados y a la vez radicales como Hell Awaits (la primera parte de la canción), At Dawn They Sleep, Praise of Death y Crypts of Eternity.

Aquí también aparece en su forma más descarnada el uso de temas oscuros y abiertamente demoníacos (basta con ver la portada o escuchar la escalofriante introducción con la frase "join us" [únenlos] al revés).

Es la primera producción en estudio (porque en "vivo" ya



existía el Live Undead-85) en que Jeff Hanneman hace uso y abuso de la palanca o el tremolo en los solos, una característica que ya no lo abandonara jamás, y que le da un sentido más desgarrador.

Sobre la vocalización de Tom Araya, sus gritos alcanzaron una dimensión desconocida en brutalidad, mientras que Dave Lombardo ejecutaba un doble bombo imposible de imaginar en los años ochenta y unos redobles asesinos. Kerry King, le da la espalda a la técnica y sale de todas las escalas habidas y por haber (sus punteos son ruidos blasfemos). En este disco, demuestra además, que es un maestro de la lírica. Sobre los temas restantes, Necrophilia, Kill Again y Hardening of

the Arteries, basta decir que están ejecutados con maestría, odio y brutalidad jamás igualados.

Para muchos el Reign in Blood ('86) es el mejor LP de Slayer, pero el Hell Awaits es mas pesado, mas trabajado y técnico, se escuchan los bombos, suena el bajo, hay solos en todas las canciones, viene con un collage de fotos en concierto y es abiertamente más oscuro y diabólico. Esta es la auténtica obra de arte del metal brutal. Cuando lo escucho, todavía siento ese horror y esa satisfacción que sentí en el '85 y espero que tu, si aún no lo has oído, te atrevas a sobrevivirlo. (Por Fernan Nebiros)



Ayacucho: Historia con visión

Atrapado entre las cordilleras y el olvido (entiéndase que esta historia comienza en 1986), entre el terror y la represión, Ayacucho hacia noticia por las muertes, desapariciones, destrucción, que desde aquí se esparcieron por todo el país. Es en este contexto que parte de su juventud se alza y grita contra el medio que les tocó vivir. Es así que empuñan guitarras y con ganas de ser escuchados se aglutinan y se organizan para dar paso al Chapla Rock (9-12-86): un concierto varicopinto de bandas, ideas y vicisitudes. Bandas como NN, Pies de Barro, Supay Rock, Resurrección, Tóxicos, Anatema, Nicho Perpetuo. Todos con la única idea de gritar.

Claro está que musicalmente éramos malos pero ¿no se empieza así? Esta exaltación de ganas se debió indirectamente al fenómeno de lo que se vivía en Lima con el Rock Subterráneo. Pero como siempre ocurre en todos los departamentos (¿idiosincracia under?), a pesar de ser pocos, no se logró la tan ansiada unión. La falta de identidad, la inexperience, la emigración y otros males enquistados hasta hoy, hizo que no se avanzara en cuanto a ideales y fines comunes para formar la escena ayacuchana.

No obstante, para celebrar el primer aniversario del Chapla (87) se trajo al grupo limeño Diario (Folk Rock).

Cuando estos llegaban al local se desató una balacera y dinamitazos pero el concierto tenía que seguir.

Para el segundo aniversario los Eufanasia fueron los elegidos. Se nos negó el local a última hora, así que se gestionó uno "sútil" del Hotel de Turistas con resguardo policial-militar instalado.

Los intentos fútiles para que la escena tome cuerpo continuaron, pero los animamientos y desidia pudieron más. Hoy nos preguntamos en Ayacucho: ¿Qué se puede hacer con gente que no quiere hacer nada, que espera que otro lo haga para no criticar sino para cagarlo, cuando la música lo es todo y las ideas son solo eso? ¿Qué se puede hacer cuando todos dicen ser auténticos y no somos más que una gran mentira? Material humano hay pero no se hace nada con cuerpos, tráfugas, alcohol, drogas, male-

teos y con gente advenediza. Seguimos con la historia. Nos quedamos por 89-90. Los conciertos se daban cada vez que se elegía un Papa. Aparecieron nuevas bandas, gente y deseos de parir la escena. Se dio más importancia a lo ideológico, a las acciones, al volanteo, pero no terminamos ni la cuarta parte de los que empezamos. También los dos terrorismos, el Estado y Sendero, jugaron su papel. Para el 89, DEICIDIOS apareció en el fanzine Cuero Negro. Todos se fijaron en Ayacucho pero no había de qué informar. Esta banda se presentó el 90 y 91 en Lima. Se trató de sacar el Vómito "zine pero se quedó en deseos a pesar de haberse escrito algunas columnas. De aquí vendría un largo periodo de inactividad. Iba y venía gente pero nada de nada. Ni el descenso del terrorismo hizo levantar cabeza. Gente nueva ¿ideas nuevas? No. Poco a poco conciamos a más gente, pero no había objetivos comunes. Aparece la juventud de la "Post Guerra" en el ocaso del senderismo. Se desarrollan ya no en clima de inestabilidad e inseguridad, sino en la ola del pensamiento neo liberal o la corriente



de la globalización. Pero aún así se siguió adelante, fruto de ello fue la realización de dos conciertos a fines del '97.

Nuevamente, aparecen bandas, deseos, fracasos. Cualquier semejanza con otras provincias o "escenas" lamentablemente no es coincidencia. Pero a pesar de todo, una pizca de unión se dio el 28-11-98 cuando todos juntos trajimos a los P.T.K., banda que mostró que la descentralización se demuestra tocando en provincias y sobretodo sin poses de estrellas, ni

exigencias de pagos. Fue un buen ejemplo a pesar de los impases. De allí sólo se realizaron pequeños conciertos o "tocatas" con la participación de bandas ayacuchanas, varias de ellas incompletas, cambios de nombre, de integrantes o solo para un concierto. Hay cuatro bandas estables pero ninguna de ellas tiene grabación. También hace su aparición el news letters o "zine trimestral" "The Other Side" tirado más hacia la música industrial y ya pronto saldrá su octavo número. Igualmente el "Under News" magazine, que como dicen por acá es un compendio de artículos bajados de internet y está preparando su segunda entrega.

En el 2000, Deicidios organizó conciertos con bandas limeñas a las cuales se les denominó "Gritos de Guerra". Es así que el 01 de abril se presentó Autonomía, el 29 de junio Elektrash y el 5 de agosto Agresión Extrema. La participación de estas bandas en los "Gritos de Guerra" se debió al desprendimiento y apoyo de bandas que comprendieron que descentralizar no es solo decirlo sino sobretodo llevar sus gritos, técnicas, vivencias, ideas y ganas de mostrarse a donde se les invita. Al leer este artículo-historia, no nos llenemos de pesimismo, frustración, de ideas apocalípticas. Nunca nos demos por vencidos ya que es peor aceptar un sistema al cual decimos repudiar. Es reconfortante vivir con lo que realmente nos hace felices ya que siempre estaremos en batallas y nunca arriaremos banderas (personamente sé lo que es sentir el beso de Judas). Siempre hay una luz al final del túnel, pero tampoco vivamos esperando que otros hagan algo. Seamos consecuentes y no critiquemos al del costado si falla, critiquemos si no hace nada.

A pesar de todo, Ayacucho sigue adelante, con nuevas caras, nombres, ideas. Una autocritica para Ayacucho: si sólo queremos hacer música entonces seamos más técnicos, equípmonos; si deseamos transmitir algo, entonces actuemos. Para terminar no con un epitafio ni con una moraleja si no con algo que tal vez te da la experiencia. Todos decimos hacer algo, estar comprometidos, pero miremos a nuestro interior y ¡ojalá encontremos algo. Y si lo logramos entonces sabremos que vamos por buen camino. Experiencia y juventud deben darse la mano, juntar ganas y realizar lo que realmente queremos. (Por Guillermo Guevara, bajo y voz de Deicidios)

CONCIERTO PACHACAMAC RITUAL "LA CONGREGACION"

TIAMAT PRODUCCIONES (28-10-2000)

GRUPOS: KRANIUM, TENEBRIA, EPILEPSIA, CADAVER INCUBADOR, ANGELUS, ESPIRITU DE HIERRO, DARKEN, TERRENAL, ANDROMEDA, SACRAMENTAL, PARANOIA, TARMUD, GRITOS REPRESION, LA DEVOCION, RAM.
Este concierto tuvo cuatro puntos en contra desde antes de su realización: muy lejos (pese a las facilidades del transporte que los organizadores ofrecieron), muy caro (ya que para los espectadores no sólo implicaba invertir en la entrada y movilidad), demasiadas bandas y la mala organización.

El concierto empezó a las 9pm con GRITOS REPRESION y PARANOIA que pasaron desapercibidos. Después llegó el turno de los trujillanos de DEMENCIA que fue la banda que mejor sonó del extenso cartel. Tocaron temas de su primera producción "Esto es lo que somos" demostrando un thrash core con partes grind bien cuadrado y compacto. Terminaron su presentación con un cover de Ataque Frontal muy aplaudido por los asistentes. Continuó ESPIRITU DE HIERRO del gordo "Cobos", Pacho y el "Chino" Oswaldo con un rock n' roll bailable y un poco de hard rock. Terminaron su presentación con un tema muy acorde con su

forma de ser "Con licor en las venas".

TENEBRIA, grupo organizador del evento, tocó en quinto lugar y presentó un nuevo miembro en los teclados. Si bien su estilo de música, denso y oscuro, se presta para utilizar este instrumento, el estilo agudo de Leonardo no cuajó del todo.

Hasta el momento en que tocó Tenebria, el sonido era aceptable pero a la una de la madrugada volaron los plomos del local y se interrumpió el concierto por una hora. En dicho lapso la gente aprovechó para seguir chupando, dormir y comer anticuchos que vendían en el local.

Después de este incidente, tocó ICARUS, que no figuraba en el volante. Su estilo heavy neó clásico en el que destacó la tecladista y Yito (cantante de Andrómeda) en la guitarra y coros. Cerró el concierto KRANIUM que sonó sin potencia ya que le bajaron la ecualización desde la consola. Cerraron su presentación con un cover de Celtic Frost que motivó un pogo brutal.

Se quedaron con las ganas de tocar EPILEPSIA (la única banda que llevó equipos propios) y SACRAMENTAL. Además no se presentaron grupos como Andrómeda, Angelus, Darken, Tarmud, etc.

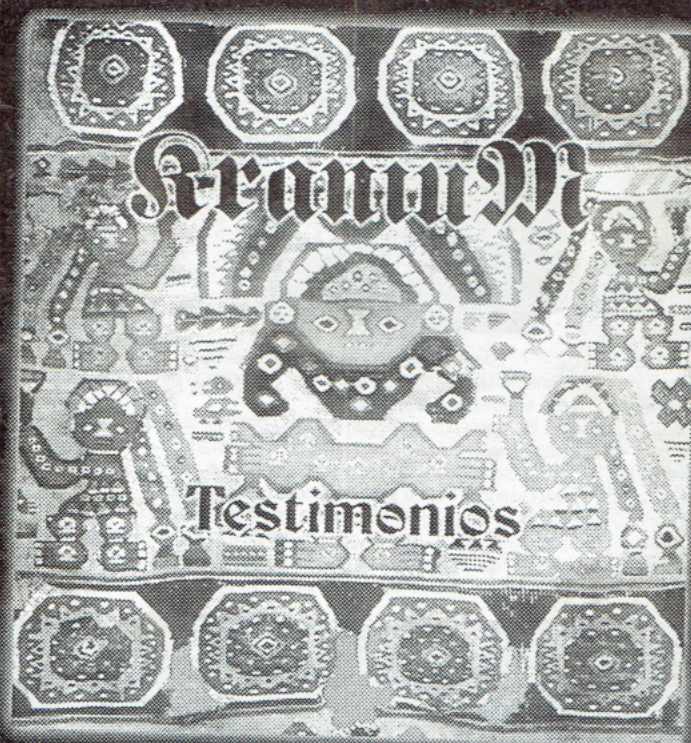
La responsabilidad recae sobre los organizadores por no tener previsto situaciones de esta índole. (EL DURO)



Aramm

Debut CD "Testimonios"

Available World Wide autumn 1999



PR 001

"A magnificent expression of the best
Doom Folk Heavy Metal ever performed"



PLASMATICA RECORDS
Box 8955 • 402 72 Göteborg • SWEDEN

110 SEK, 16 \$ Europe, 20 \$ World
Includes P & P (World by certificate)